

۲



خسارت ۲۷۵ میلیارد ریالی بارش اخیر به بخش کشاورزی لارستان

۲



فرمانده سپاه فجر: نیم دی ماه، نماد بصیرت انقلابی ملت ایران است

۵



احیای هنر حصیر بافی در شهر خور

۸



تجلیل از پژوهندگان فرهنگی لار

کودکانه

ادبیانه

فرهنگ مردم

کدبانو

سیاسی

خبر

روزنامه میلاد لارستان - سال بیست و هشتم - دی ماه ۱۳۹۸ - جمادی الاول ۱۴۴۱ - دسامبر ۲۰۱۹ - ۹۸/۱۰/۱۰ - شماره ۱۴۳۵ - ۸ صفحه - تک شماره ۲۰۰۰ تومان

۲

دستگیری ۱۰۶ متخلف زیست محیطی در آذر ماه سال جاری

۳

ابومهدی المهندس: پاسخ به تجاوز آمریکا شدید خواهد بود

۳

پرداخت ۱۰ درصد از حق الزحمه پزشکان به عنوان مالیات

۷

ربات و کاربردهای آن در زندگی انسان

۸

راهیابی تیم کانون لارستان به مسابقات کشوری مهرواره سرود

احداث ساختمان اداره ثبت احوال به کجا انجامید؟

آیا مسئولین لارستان برای تأسیس ساختمان جدید ثبت احوال اقدامی انجام داده‌اند؟

جهانگردی لارستان در نظر دارد فضای فست فود محوطه هتل را به صورت اجاره به مدت یکسال به بخش خصوصی با بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید.

متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک هفته جهت تحویل پاکت قیمت پیشنهادی همه روزه از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ عصر به آدرس: لار - شهر جدید - مقابل ثبت احوال مراجعه نمایند.

هزینه آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.

محمد رحیمی منصور خانی - مدیر جهانگردی لارستان

روز پرستار، روز جاری عاطفه‌ها، روز دشین ایمان

در قلب‌های مهربان، روز افتخار انسان به انسانیت گرامی باد.

دیدار مدیر کل دفتر فنی استانداری فارس با فرماندار ویژه لارستان

مدیر کل دفتر فنی استانداری فارس با معاون استاندار و فرماندار ویژه لارستان دیدار کرد. به گزارش میلادلارستان به نقل از روابط عمومی معاونت استانداری و فرمانداری ویژه لارستان؛ امیرحسین جمشیدی مدیر کل دفتر فنی استانداری فارس، با جلیل حسینی معاون استاندار و فرماندار ویژه لارستان در محل فرمانداری دیدار و گفتگو کرد.

در این نشست، فرماندار ویژه لارستان و مدیر کل دفتر فنی استانداری فارس در موضوعات مختلف از جمله تسریع در اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام شهرستان، صرفه جویی در هزینه‌ها، توجه به مقاوم سازی پروژه‌های عمرانی، نظارت مستمر بر طرح‌ها و تسریع در جذب اعتبارات استانی به بحث و رایزنی پرداختند.

در این دیدار، همچنین احسان طاهری و احمد دلاور معاونین برنامه‌ریزی و امور عمرانی فرمانداری

برگزاری آزمون دکتری سال ۹۹ در لار

لارستان برگزار خواهد شد. وی در ادامه افزود: با توجه به رضایت سازمان سنجش از برگزاری آزمون های مختلف توسط مجتمع آموزش عالی لارستان از جمله آزمون های کارشناسی ارشد، نظام مهندسی و آزمون استخدامی، این بار توفیق خدمت در این حوزه برای ما فراهم شده و جای بسی خرسندی است که با اخذ مجوز برگزاری این آزمون ها ضمن صرفه جویی در هزینه و زمان

به گزارش میلاد لارستان به نقل از روابط عمومی مجتمع آموزش عالی لارستان، رئیس مجتمع آموزش عالی لارستان، از موافقت سازمان سنجش با برگزاری آزمون دکتری سال ۹۹ در حوزه لارستان خبر داد.

طاهری، در این خصوص اظهار داشت: این آزمون برای اولین بار در اسفند ماه امسال با حضور داوطلبان جنوب استان فارس در حوزه های تعیین شده مجتمع آموزش عالی

همگام و همراه با شما

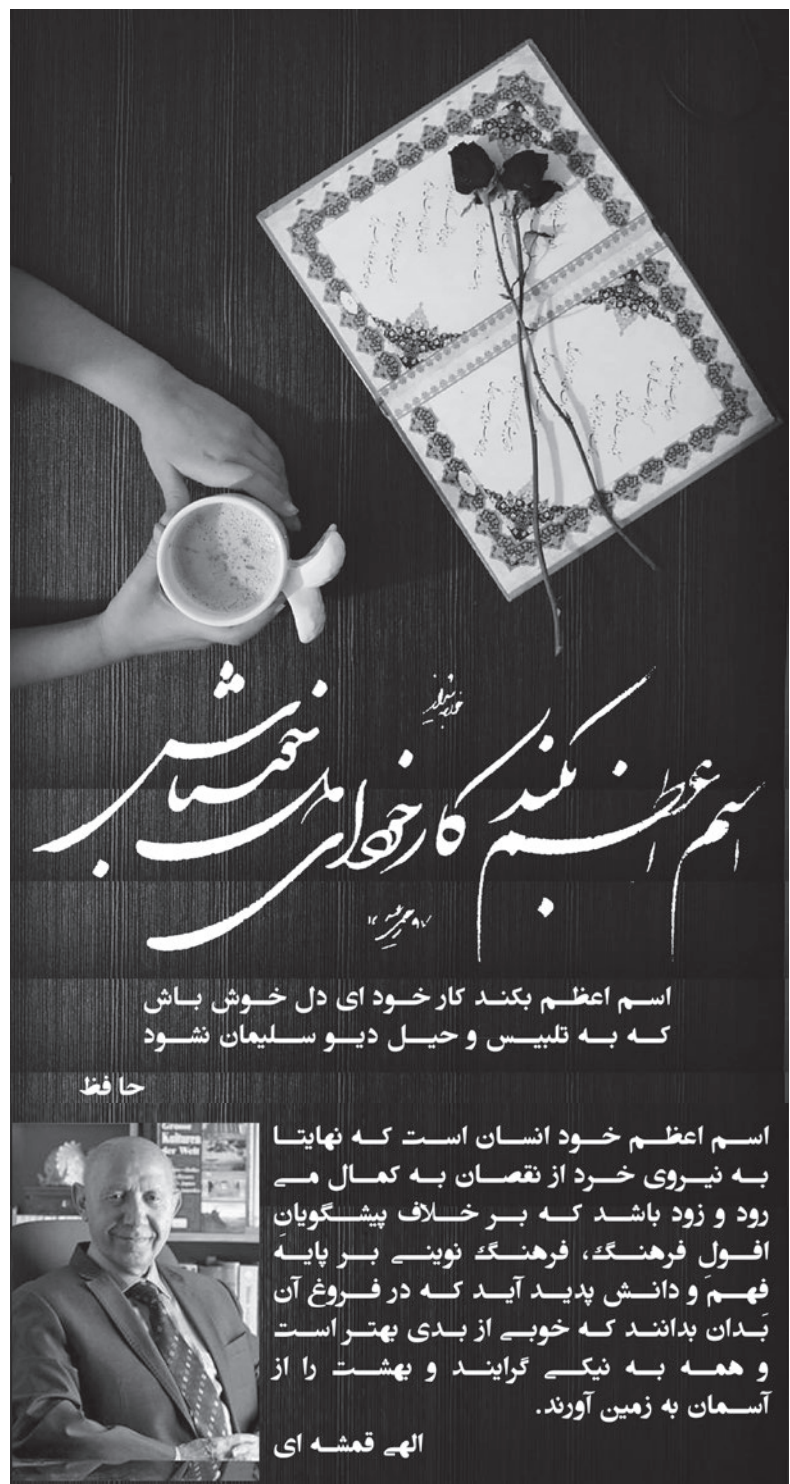
پذیرش آگهی در روزنامه میلاد لارستان

تلفن‌های تماس: ۵۲۲۴۴۷۷۵ - ۵۲۲۴۳۸۴۴

<http://www.milad.larestan.ir>

miladelarestan@gmail.com

milad.larestan



معم غظم منم کا خوار نمشیر

اسم اعظم بکند کار خود ای دل خوش باش
که به قلبی و حیل دیوسلیمان نشود

حافظ



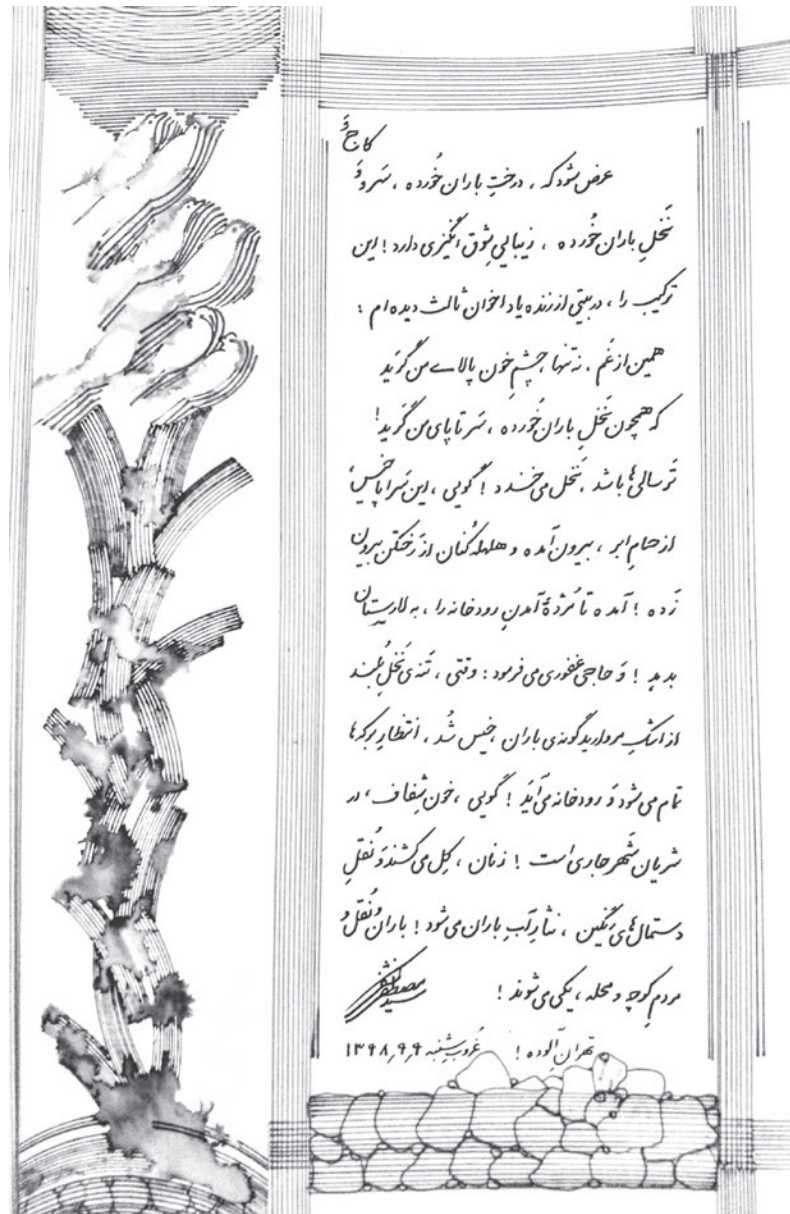
اسم اعظم خود انسان است که نهایتاً به نیروی خرد از نقصان به کمال می رود و زود باشد که برخلاف پیشگویان افسول فرهنگ، فرهنگ نوین بر پایه فهم و دانش پدید آید که در فروغ آن بدان بدانند که خوبی از بدی بهتر است و همه به نیکه گردانند و بهشت را از آسمان به زمین آورند.

معرفت، محبت، عشق

محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند و عشق خاص تر از محبت است، زیرا که همه عشقی محبت باشد، اما همه محبتی عشق نباشد و محبت خاص تر از معرفت است، زیرا که هر محبتی معرفت باشد، اما همه معرفتی محبت نباشد. پس اول پایه معرفت باشد و دوم پایه محبت و سوم پایه عشق. و به عالم عشق که بالای همه است نتوان رسیدن، تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.

و معنی **خَطْوَتَيْنِ وَ قَدِ وَصَلَتِ** این است. (سهروردی_مجموعه آثار) این محبت هم نتیجه دانش است کی گزافه بر چنین تختی نشست دانش ناقص کجا این عشق زاد

عشق زاید ناقص، اما بر جماد حضرت مولانا



سایه ای موهوم

زیبا بخیدی - ویرا بیات

رسیدنک به فیبر بار
به شهر داغ کلود
عصیب بود پر سرگرد
لزم مع... مع... او بود!
خودش خودش خود او بود!
چم باورت سرد است
نقشست سایه لرموهوم به لبر
غبار کلود...
رسیدنک به فیبر بار
نمر به گوف رسم
سایه چشم غزالم
به شهر بینالورا
تمام شد، تمام شد... تو مال او هستی
و مع... مع... او بود!
او... او بود!

شعر طنز

ای مانده در محاصره ی سیم خاردار
ای کشور گراچی سرپایه دار دار
یک ذره از فشار اجانب به خود ملرز
ای کشور عزیز گروه فشار دار
اسباب عیش داری و کاری نمی کنی
نفت دلار دار، سفیر بخار دار
درمان ما دو جرعه از آن زهرماری است
ما را ببر به میکده ی زهرمار دار
اندامع از فشار تورم بر آمده است
مانند جاه آخر نسوان بار دار
باید خیار کاشع عزیزم خیار شور
در شوره زار بایر لخت شیار دار
قدری هم التفات به قلاب ما کنید
ای ماهیان سنگدل خاویار دار
هم کردن و کارشناسیم و کار دوست
ما را بدل کنید وزیران به کار دار...
سعید بیابانکی



معرفی کتاب «قصه های شب برای مدیران»

درنگی برای تعمق، پس از رها شدن از یک روز پراشوب مدیریون

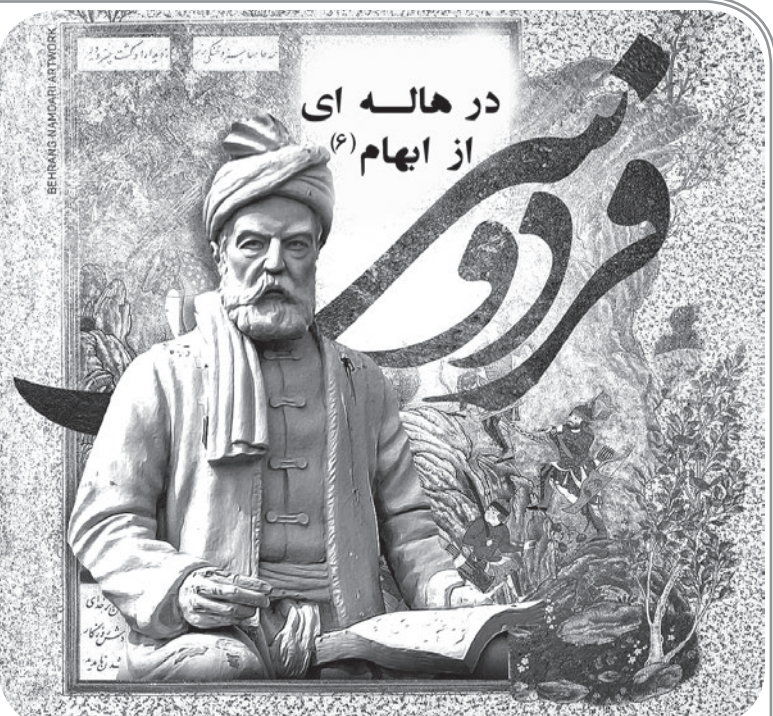
در دنیای مدیریت صاحب نظران مختلفی هستند و گاه نگاه آن‌ها کاملاً با یکدیگر متناقض است. هنری میتزبرگ متفکری دل‌نشین با ذهنی بی‌نظیر است که حرف‌ها و آرای او حاصل سال‌ها مشاهده و تعمق روی بهترین سازمان‌هاست. میتزبرگ، متفکری است که نه تنها سازمان را می‌شناسد، انسان و جامعه را نیز می‌فهمد و دغدغه‌ی اصلی او زندگی بهتر برای جامعه است. دیدگاه‌های او فراتر از زمان خود است و در زمانه‌ی که سازمان‌های امروزی حواس ما را از کار انداخته، چشمه‌ی اشراق را در نهاد ما خشکانیده و رهایی از مسائل جاری زندگی اجتماعی را برایمان مشکل کرده است، اندیشه‌های او می‌تواند راهگشا باشد. او متفکری است که بسیاری از ساعت‌های عمرش را در دل طبیعت می‌گذراند؛ از این رو ذهنی دگراندیش و هم‌آوا با ارغنون طبیعت دارد. شاید این یکی از دلایلی باشد که خوانندگان آثار میتزبرگ احساس می‌کنند سخنان او با طبیعت‌شان،

یعنی طبیعت انسان، سازمان و جامعه سازگراتر است و نسیمی از آرامش برای آنان به همراه دارد. این کتاب گزیده‌ای از جان کلام و دیدگاه‌های پخته‌ی میتزبرگ است که در طی سالیان سال تحصیل کرده و با زبان تمثیل و استعاره، اما مختصر و مفید، در قالب نوشته‌های کوتاه جمع آورده است. به تعبیر خود میتزبرگ، این کتاب شاید مهم‌ترین کتاب زندگی او در آستانه‌ی هشتادسالگی‌اش باشد. او در این کتاب، با نوشته‌های کوتاه و استعاره‌های به‌یادماندنی، بسیاری از شنیده‌های مرسوم در دنیای مدیریت را زیرکانه نقد می‌کند و بسیاری از پیش‌فرض‌های شما را در هم می‌شکند. از ویژگی‌های این کتاب جامعیت آن است؛ موضوعات گسترده‌ای از «آموزش مدیریت» تا «سازمان‌دهی» را از زاویه‌ای متفاوت با آنچه در کتاب‌ها و نظریه‌های مدیریت رایج است، پوشش می‌دهد. داستان‌های این کتاب، ساده نوشته شده، اما از خردی برآمده است که نتیجه‌ی مشاهدات عمیق این اندیشمند خوش‌فکر درباره‌ی سازمان و

جامعه است. به بیان خود میتزبرگ، نام «قصه‌های شب» از این رو برای این کتاب انتخاب شده است که شب‌نگام، پیش از خواب، برای مدیران زمان خوبی برای تأمل و تفکر است؛ زمانی است که از دنیای پراشوب مدیریون رها شده‌اند و اندک فرصتی برای تعمق دارند تا فردا را متفاوت آغاز کنند. امیدوارم داستان‌های این کتاب و تعمق‌های کوتاه شبانه شما را به مدیری توانمندتر و اثربخش‌تر تبدیل کند. ترجمه محمدحسین نقوی، علی بابایی و حایه محمدی

بی وفایی

مرگ در قاموس ما از بی‌وفایی بهتر است
در نفس با دوست مردن از راهایی بهتر است
فصهی فرهاد دینا را گرفت ای پادشاه
دل به دست آوردن از کشور گشایی بهتر است
کشکان مهر محتاج فرح هستند
کوهی بپهلو در عشق از گدایی بهتر است
باهد ای عقل معاش اندپش، با معنای عشق
آهانیم کن ولی ناآهانپای بهتر است
فهم این رندی برای اهل معنا سخت نیست
دلبری خوب است، اما دلربایی بهتر است
هر کسی را ثاب دپدار سر زلف تو نیست
اپکده در آپهت کپسو می‌کشایی بهتر است
کاش دست دوستی هرگز نمی‌دادی به من
آرزوی وصل از بیم جدایی بهتر است ...
فاصل نظری



ابتدا رفتن شاعر به عراق، در این باره نظامی عروضی که ذکرش رفته و معرفی شده می‌گوید: فردوسی پس از این که محمود را دروغگو خواند و مغضوب او قرار گرفت از ترس گماشتگان محمود متواری بود، سرانجام برای دوری از دسترسی پاسبانان محمود راهی عراق شده در آنجا توسط تاجری که او را می‌شناخت متوجه حمایت قرار داد و چون تاجر با خلیفه آشنایی داشت توانست وی را با خلیفه آشنا سازد و بدین وسیله فردوسی به دربار خلیفه القادر راه می‌یابد و باب آمد و شد باز می‌گردد و در جلساتی که بین این دو برقرار می‌شود فردوسی در حین این مجالست اشعاری که ساخته بر خلیفه می‌خواند و خلیفه فارسی ندان از شنیدن اشعار فارسی به وجد می‌آید، لذا فردوسی قصیده غرائی در مدح خلیفه می‌سراید و بر او می‌خواند. سخت خلیفه پسند واقع می‌شود لذا مبلغ یکصد هزار درهم یا دینار یا روبیه به او اعطا می‌نماید حالا با یک بررسی اجمالی پی خواهیم برد که قضیه از واقعیت به دور است. با این توضیح که اول این آقای تاجر که مورد لطف و مرحمت جناب خلیفه بود از چه پایه و مقامی برخوردار است. چنین شخصی باید فردی نام و نشان‌دار و از اسم و رسمی برخوردار باشد که چنین مراوده نزدیکی با خلیفه داشت و این بیگانه فارسی زبان را به حضور معرفی نماید، نه این‌طور خشک و خالی بنویسد توسط تاجری پیش خلیفه برده شد. موضوع مهم آن که این قصیده شیوا که مورد پسند واقع شد به کدام زبان سروده شده آیا به لسان عربی گفته یا به زبان فارسی اگر به زبان عربی گفته که فردوسی عربی نمی‌دانسته اگر به زبان فارسی سروده شده، باز جناب خلیفه فارسی نمی‌دانسته، علی‌ای حال در رد این اتفاق نیفتاده عین دو مورد اکتفا می‌کند و دریغ از وقت حرف بیهوده گوئی شود. اما شعر شاعر به غزنین در هیچ کتبی از نظم و نثر که در آن ایام نوشته شد هیچ‌گونه نشانی ولو مختصر دال بر رفتن شاعر به غزنین ذکر نگردد.

همانا که باشد مرا دستگیر
خداوند تاج و لوا و سریر
خداوند جوی می و انگبین
همان چشمه شیر و ماء معین
اگر چشم داری به دیگر سرای
به نزد نبی و علی گیر جای
گرت زین بد آید گناه منست
چنین است و این دین و راه منست
برین زانم و هم برین بگذرم
چنان دان که خاک پی حیدرم
دلت گر به راه خطا مایلیست
ترا دشمن اندر جهان خود دلست
نباشد جز از بی‌پدر دشمنش
که یزدان به آتش بسوزد تنش
اما دیگر مطالبی که برای بازشناسی فردوسی حائز کمال اهمیت است باید مورد بحث قرار گیرد. یکی قصه رفتن شاعر به عراق و دیگری رفتن او به غزنین و رخدادهای من در آوردی بین این دو که در بعضی کتب چاپ شد و دست آخر سرودن منظومه‌ای بنام یوسف و زلیخا بنام فردوسی.

فردوسی در شاهنامه آشکارا از مذهب تشیع در شاهنامه دفاع کرده از جمله در قصیده می‌گوید:
منم بنده اهل بیت نبی
ستاینده خاک و پای وصی
ابا دیگران مرمر کار نیست
جز این مرمر راه گفتار نیست
حکیم این جهان را چو دریا نهاد
برانگیخته موج ازو تندباد
چو هفتاد کشتی برو ساخته
همه بادبانها برافراخته
یکی پهن کشتی بسان عروس
بیاراسته همچو چشم خروس
محمد بدو اندرون با علی
همان اهل بیت نبی و ولی
خرمند کز دور دریا بدید
کرانه نه پیدا و بن ناپدید
بدانست کو موج خواهد زین
کس از غرق بیرون نخواهد شدن
به دل گفت اگر با نبی و وصی
شوم غرقه دارم دو یار وفی

خواب زمستانی خرس ها



یک روز زمستانی، برف همه جنگل سبز را سفید کرده بود طوری که دیگر هیچ گیاه و سبزه ای دیده نمی شد و تقریباً هیچ چیزی برای خوردن پیدا نمی شد. هوا آنقدر سرد بود که برف ها و آب های رودخانه یخ زده بودند. خرس ها در خواب زمستانی بودند. پرند ها به سرزمین های گرمسیر مهاجرت کرده بودند و...

اما حیوانات دیگری هم مثل خرگوش و سنجاب هنوز در جنگل سبز بودند که خیلی گرسنه بودند. آنها دلشان می خواست یک غذای گرم بخورند. اما مدت ها بود که از غذای گرم خبری نبود تا اینکه یک روز، که از همه روزها سردتر بود، اتفاق عجیبی افتاد.

آن روز از دودکش خانه خرس ها دود بلند شد، بعد از آن طولی نکشید که بوی آش همه جنگل سبز را پر کرد.

اما این ماجرای عجیبی بود چون خرسها در این وقت زمستان باید خواب خواب باشند. چطور ممکن بود در این سرمای زمستان از خواب بیدار شوند و غذا درست کنند؟!

خرگوش و سنجاب، آهسته آهسته به خانه خرس ها نزدیک شدند. وقتی نزدیک در شدند متوجه شدند در خانه کمی باز است. خرگوش در را هل داد و به داخل خانه سرک کشید.

آنها از خرس ها می ترسیدند اما آنقدر از بوی آش خوششان

آمده بود که نمی توانستند آن را فراموش کنند و برگردند. خرگوش و سنجاب نگاهی داخل اتاق انداختند. داخل اتاق میز غذاخوری چیده شده بود ولی کسی نبود. خرگوش و سنجاب به سمت آشپزخانه رفتند کسی در آشپزخانه نبود ولی آش روی اجاق بود و چه بوی خوبی هم می داد. خرگوش و سنجاب می خواستند به سمت دیگ آش بروند که یک دفعه احساس کردند کسی پشت سرشان است. آنها به عقب برگشتند و دو خرس پشت سرشان دیدند. خرگوش و سنجاب از ترس جیغ کشیدند و نزدیک بود بیهوش بشوند آنها همدیگر را بغل کردند در حالی که از ترس می لرزیدند. خرسها کمی با تعجب به آنها نگاه کردند و با زبان خرسی چیزهایی به هم گفتند. بعد خانم خرسه لبخند زد و گفت شما هم بفرمایید با ما آش بخورید.

خرگوش و سنجاب هنوز می ترسیدند تا اینکه آقا خرسه هم به آنها تعارف کرد که سر میز غذا بنشینند. خرگوش و سنجاب خیالشان راحت شد و نفس راحتی کشیدند. آنها می خواستند به خانه برگردند اما خانم و آقای خرس اصرار کردند که اول آش بخورید بعد برگردید. خرگوش و سنجاب با خوشحالی سر میز غذا نشستند. خانم خرسه یک بشقاب آش برای خرگوش و یک بشقاب آش برای سنجاب کشید. خرگوش و سنجاب



راز بیری های قمر انسلادوس

ویدئو شگاف در سطح قمر زحل باعث شد تا دانشمندان بتوانند از محتویات داخل این قمر نمونه برداری کرده و به راز این توارهای بیری پی ببرند.

طبق تحقیقات تازه در مورد توارهای عجیب سطح انسلادوس، قمر زحل به توارهای بیری یا tiger stripes شهرت یافته است.

در تصاویر ارسالی، دانشمندان سطحی یخی را در قمر زحل کشف کردند که در زیر یک اقیانوس وجود داشت. جالب تر از آن اینکه توارهای عجیب و مرموزی در سطح انسلادوس بود که در هوایی قطب جنوب مشاهده شدند. چیزی که در هیچ کرام از قمرهای دیگر موهوم در منظومه شمسی نظیر ندارد. بعتر مشفص شد که این توارهای بیری در حقیقت محل تراوش ترکیبات یخی اقیانوس به فضای اطراف هستند. در مطالعات جدیدی که در مورد توارهای بیری انسلادوس انجام شده، تلاش شده تا ماهیت و عامل به وجود آمدن این توارهای بیری مشفص شود. نتیجه تحقیقات مشفص می کند که این شگافها به دلیل فشارهای داخل سیاره به وجود آمده اند. تاثیر گزارترین عامل، تغییر گرانش در سیاره است. در حقیقت انسلادوس پر فلاف بیشتر سیارات و قمرها ثبات زیادی تجربه نمی کند. مدار غیر دایره ای شکل این قمر به دور زحل باعث شده انسلادوس فواصل مختلف از زحل را تجربه کند. یعنی در زمان های مختلف، این قمر تحت تاثیر میدان گرانشی متفاوتی قرار می گیرد. این مسئله باعث کشیدگی سیاره و تغییر شکل آن می شود که اثر آن در قطب جنوب آن به شکل شگاف دیده می شود.

تاملیل اولیه دانشمندان بر این مبنی بود که ضماقت کمتر لایه های یخ در قطب باعث آسیب پذیر بودن آن در برابر تغییرات

ماهی



از راه دوری اومدی چشمه به چشمه چو به چو پا پاله های نازک ماهی سرخ کوچولو دلت می خواست بزرگ بشی تو دریا های شنا کنی پایین پری بالا پیای موجا رو چاچا کنی بگو چی شد یه مرتبه افتادی تو تنگ پلور نپاشه دستت که پخوان پمونی از ماهی ها دور غصه نخور نمی دارم پمونی تو تنگ خونه پرته می گردونم یه روز دوباره توی رودخونه



گرگی در لباس میس

روزی روزگاری یک گرگ بدجنس برای پیدا کردن غذا دچار مشکل شد. چون گله ای که برای چرا به آن کوه و چمنزار می آمد یک چوپان دلسوز و یک سگ دقیق داشت. آنها مواظب هر اتفاقی در گله بودند. گرگ گرفتار شده بود و نیندانتست چکار بکند تا اینکه یک روز اتفاق عجیبی افتاد. او یک پوست گوسفند را پیدا کرد. گرگ آن را برداشت و به سرعت فرار کرد. روز بعد گرگ با دقت پوست را روی خودش انداخت و خودش را به شکل یک گوسفند درآورد و هنگامی که گله در صحرا مشغول چرا بود به میان آنها رفت. گوسفندا متوجه وجود گرگ نشدند.

یکی از بره ها به کنار او آمد گرگ ناگلا به او گفت: کمی آن طرف تر علف های خوشمزه تری وجود دارد و بره بیچاره به دنبال گرگ از گله دور شد. خلاصه آن روز گرگ بدجنس توانست شکار خوبی را پیدا کند.

تا مدت ها گرگ به گله می آمد و به روش های مختلف گوسفندان را فریب می داد. و گوسفندا هم فریب ظاهر گرگ را می خوردند و حرفهای او را قبول می کردند. این ماجرا مدتها ادامه پیدا کرد. البته چوپان و سگ گله بعد از مدتها توانستند به علت ناپدید شدن گوسفندا پی ببرند و گرگ بدجنس را حسابی ادب کنند. ولی...ولی حیف که یک عده گوسفند ساده گول گرگ را خورده بودند و دیگر در میان گله نبودند.



ربات و کاربردهای آن در زندگی انسان



فروخته شد. در این شرکت از این ربات برای بلند کردن قطعاتی از فلز داغ از دستگاه های ریخته گری در کارخانه این شرکت در ایالت New Jersey استفاده می شد.

رباتها در انجام مسئولیت های تکرار شونده و خطرناک که انسانها ترجیح می دهند آن ها را انجام ندهند، یا به دلیل محدودیت از نظر اندازه نمی توانند انجام دهند و یا به دلیل این که در محیط های بسیار سخت مانند فضا و یا در کف اقیانوس های انجام می شوند، جایگزین انسانها شده اند.

نگرانی هایی در مورد استفاده روزافزون از رباتها و نقش آن ها در جامعه نیز وجود دارد. رباتها اغلب به عنوان یکی از عوامل افزایش بیکاری شناخته می شوند زیرا امروزه آن ها در کارهای مختلفی جایگزین کارگران می شوند. استفاده از رباتها در کارهای نظامی نیز نگرانی هایی اخلاقی را به دنبال داشته است. احتمال خودگردانی کامل رباتها و تبعات منفی بعدی آن در بسیاری از داستان های تخیلی مطرح شده و ممکن است در آینده به نگرانی جدی تبدیل شود.

است. با پیشرفت روش های مکانیکی در عصر انقلاب صنعتی، کاربردهای مفیدتری مانند ماشین های خودکار یا ماشین های کنترل از راه دور و کنترل از راه دور بیسیم، اختراع شدند. کلمه "ربات" اولین بار در نمایشنامه کارخانه ربات سازی روسوم که توسط کارل چاپک نویسنده اهل جمهوری چک نوشته شده به کار رفت. در این نمایشنامه کلمه ربات به یک موجود خیالی شبیه به انسان اطلاق می شد. بنابراین چاپک، خالق حقیقی واژه ربات است. با ظهور اولین ربات های الکترونیکی خودگردان که در سال ۱۹۴۸ توسط William Grey Walter در شهر Bristol انگلستان ساخته شد و همچنین ماشین های کنترل عددی کامپیوتری (CNC) در اواخر دهه ۱۹۴۰ میلادی توسط John T. Parsons و Frank L. Stulen، علم الکترونیک به نیروی پیشران توسعه تبدیل شد. اولین ربات تجاری، دیجیتال و قابل برنامه ریزی توسط George Devol در سال ۱۹۵۴ ساخته شد. نام این ربات Unimate بود. این ربات در سال ۱۹۶۱ به شرکت General Motors

رباتیک

شاخه ای از فناوری که با طراحی، ساخت، اجرا و کاربرد رباتها به همراه سیستم های کامپیوتری لازم برای کنترل، دریافت پاسخ سنسورها و پردازش اطلاعات آن ها سر و کار دارد. این فناوری ها با ماشین های خودکاری سر و کار دارند که می توانند جای انسان را در محیط های خطرناک و یا در فرآیند های تولید بگیرند یا می توانند از نظر ظاهر، رفتار و یا فرآیند های یادگیری و درک شبیه انسان عمل کنند. امروزه بسیاری از رباتها از طبیعت الهام گرفته شده اند و شاخه ای به نام رباتیک الهام گرفته از طبیعت را ایجاد کرده اند. این رباتها همچنین شاخه جدیدتری به نام رباتیک نرم را نیز پدید آورده اند.

از زمان تمدن های باستانی، موارد بسیاری از دستگاه های خودکار که توسط انسان قابل تنظیم بودند و یا حتی ماشین های خودکاری که شبیه انسان و یا حیوانات بودند و عمدتاً به عنوان سرگرمی به کار می رفتند ثبت شده

رباتها ممکن است خودگردان یا نیمه خودگردان باشند و انواع مختلفی از قبیل ربات های انسان نما، مانند ربات ASIMO شرکت هوندا و ربات پینگ پونگ باز شرکت TOSY، ربات های صنعتی، ربات های جراحی پزشکی، ربات های کمک به بیماران، ربات های سگ درمانی، ربات های کوچک که از هوش جمعی بهره می برند، پهباد هایی مانند هواپیمای بدون سرنشین MQ-۱ Predator که توسط نیروی هوایی ایالات متحده مورد استفاده قرار می گیرد و حتی ربات های میکروسکوپی (نانو رباتها) را شامل می شوند. رباتها ممکن است با تقلید از ظاهر موجودات زنده و یا شبیه سازی حرکات آن ها، حس هوشمند بودن و یا توانایی فکر کردن را به انسان القا کنند. انتظار می رود تا در دهه آتی، اشیا خودگردان گسترش چشمگیری پیدا کنند. از ارکان اصلی این گسترش می توان به ربات های خانگی و اتومبیل های خودگردان اشاره کرد.

ربات یک ماشین است (به خصوص ماشینی که توسط کامپیوتر قابل برنامه نویسی باشد) که می تواند مجموعه کارهای پیچیده ای را به صورت خودکار انجام دهد.

رباتها ممکن است توسط یک دستگاه کنترل خارجی، کنترل شوند یا این که دستگاه کنترلی در داخل آن ها قرار بگیرد. رباتها ممکن است به گونه ای ساخته شوند که ظاهری شبیه به انسان داشته باشند اما بیشتر رباتها، ماشین هایی هستند که برای انجام کاری ساخته می شوند و ظاهر آن ها اهمیتی ندارد.

حروفچینی و صفحه آرایی: روزنامه میلاد لارستان
آدرس دفتر مرکزی: لار - شهر جدید - بلوار امام رضا (ع) - جنب ساختمان نظام مهندسی
تلفن: ۰۲۲۴۴۷۷۰-۰۲۲۴۳۸۴۴ شماره: ۰۲۲۴۸۱۰۱
کد پستی: ۷۴۳۱۸-۷۴۳۰۰
شماره شاپا: ۹۹۶۱-۲۰۰۸ (زیر نظر هیات تحریریه)
لیتوگرافی و چاپ: چاپخانه کوثر لار
www.mldl.ir miladelarestan@gmail.com

امام صادق (ع) فرمودند:
إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَيَسْتَكِنُ إِلَى الْمُؤْمِنِ كَمَا يَسْتَكِنُ الْغَمَامَانِ إِلَى الْمَاءِ
البارد.
به راستی که مؤمن با برادر مؤمنش آرامش پیدا می کند، چنان که تشنه، با آب خنک آرامش می یابد.

روز	اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
پنجشنبه	۵:۲۱	۶:۴۳	۱۱:۵۶	۱۷:۰۹	۱۷:۴۷
دوشنبه	۵:۲۲	۶:۴۳	۱۱:۵۶	۱۷:۰۹	۱۷:۴۸

روزنامه میلاد لارستان - سال بیست و هشتم - دی ماه ۱۳۹۸ - جمادی الاول ۱۴۴۱ - دسامبر ۲۰۱۹ - ۱۰/۱۰/۹۸ - شماره ۱۴۳۵ - ۸ صفحه - تک شماره ۲۰۰۰ تومان

تحلیل از پژوهندگان فرهنگی لار



پژوهش سرای دانش آموزی لار با حمایت مدیریت آموزش و پرورش لارستان، به مناسبت هفته پژوهش دست به تجلیل از پژوهندگان فرهنگی زد. طی فراخوان صورت گرفته و ارسال ۱۲۰ اثر توسط فرهنگیان در یک سال اخیر و پس از داور و ارزیابی براساس سنجه ها، ۱۰۰ نفر شایسته تقدیر شناخته شدند و از این ۱۰۰ نفر، ۹ نفر علاوه بر تقدیرنامه، شایسته دریافت هدیه بودند و از این ۹ نفر یکی از فرهنگیان توانست بالاترین جایگاه را به دست آورده و تندیس ویژه همایش را از آن خود کند. این فراخوان به حدی مورد استقبال

راهیابی تیم کانون لارستان به مسابقات کشوری مهرواره سرود



به گزارش میلاد لارستان به نقل از خبرگزاری صداوسیما، گروه‌های سرود مرکز فرهنگی هنری کانون شماره ۳ شیراز، فسا و لارستان به‌عنوان برگزیدگان مهرواره سرود آفرینش فارس به مرحله کشوری راه یافتند. بر همین اساس و پس از برگزاری رقابت بین تیم‌های مختلف، در آیین اختتامیه نخستین مهرواره سرود آفرینش بر اساس رأی داوران گروه‌های سرود مرکز فرهنگی هنری کانون شماره ۳ شیراز، مرکز فرهنگی هنری کانون فسا و لارستان به‌عنوان گروه‌های برتر معرفی و به مرحله کشوری راه یافتند. در این بخش گروه‌های سرود مراکز فرهنگی هنری کانون بوئاحه، قیوکارزین، شماره ۱ صفاشهر، شماره ۱ چهارم، مروودشت، شماره ۵ شیراز و گله‌دار شایسته تقدیر شدند. هیئت‌داوران این جشنواره گروه سرود مراکز سیار روستایی فسا و شیراز را نیز

بهره‌ای از دیوان منسوب به امام علی (ع)



از دیرباز، برخی اشعار نغز که به امام علی (ع) منسوب بوده توسط نویسندگان و ادب شناسان جمع‌آوری و به زیور طبع مزین نموده‌اند. بعضی نیز شعرهای تازی را به فارسی ترجمه و پاره‌ای نیز آن را به نظم درآورده‌اند و جمعی بر دیوان آن حضرت، شرح نوشته‌اند که شرح «قاضی میرحسین فرزند معین‌الدین مبیندی شافعی» مشهور است و در دوره صفویه اعتبار ویژه‌ای داشته است، اما ترجمه منظوم پارسی هرچند در گذشته وجود داشته که اکنون در دسترس نمی‌باشد. لذا پاره‌ای از اشعار تازی منسوب به امام علی (ع) از روی نسخه دیوان امام علی تألیف «بیهقی نیشابوری کیدری» از ادبای قرن ششم هجری که توسط دکتر ابوالقاسم امامی تصحیح و ترجمه شده به نظم درآورده و به خوانندگان تقدیم می‌شود. از خداوند تعالی آرزو مندیم توفیق را رفیق فرماید تا در حد توان از این کتاب نفیس بهره مند شویم و آن حضرت با فضل و کرم خدادادی خویش نظر لطفی افکنده و این بنده عاصی را مورد محبت ولاتی خویش قرار دهد و از شفاعت بهره‌مند سازد.



بَطْنَتِكَ وَ جَوْعَ الْأَخْرَيْنِ
وَحَسْبُكَ دَاهٌ أَنْ تَبَيْتَ بَيْطَنَهُ
وَحَوْلَكَ أَكْبَادَ تَحَنُّنٍ إِلَى الْإِقْدَانِ

تو را پر خوری و دیگران را گرسنگی
تو را درد همین بس که شب را با شکمی پر به روز آری و
جگرهایی در آرزوی پوست پاره‌ای که جوند.

درد، همی بس است بیطنی پر
روز آوری شبی و چنان باشی
اطرفیان به پوستی قانع
تو با ستم به خوش، گذران باشی

قابل توجه مدارس و آموزشگاه های لارستان
جهت آشنایی با نحوه مطالعه رسانه های مکتوب و عادت دادن دانش آموزان به مطالعه نشریات، شایسته است برای اشتراک روزنامه میلاد لارستان اقدام فرمایید.
لار ، شهر جدید ، بلوار امام رضا ، جنب دفتر نمایندگی نظام مهندسی ، دفتر روزنامه میلاد لارستان
۵۲۲۴ ۴۷۷۵ - ۵۲۲۴ ۳۸۴۴

طاهری: کمیته‌های تخصصی فجر ۹۸ از برنامه های کلیشه ای و تکراری پرهیز کنند



معاون برنامه ریزی و توسعه فرمانداری ویژه لارستان، در اولین جلسه ستاد دهه فجر لارستان، اظهار داشت: روسای کمیته‌های تخصصی ستاد دهه فجر شهرستان با خلاقیت و نوآوری برنامه های جدید و با کیفیتی را ارائه دهند و اقدامات و عملکردها را قاعده مند و قانونی به پیش ببرند و اجرایی کنند و حتی المقدور از برنامه های تکراری و کلیشه ای پرهیز نمایند.

به گزارش میلاد لارستان به نقل از روابط عمومی معاونت استانداری و فرمانداری ویژه لارستان؛ احسان طاهری در اولین جلسه ستاد دهه فجر شهرستان در سخنانی تصریح کرد: دهه فجر فرصتی برای تمام مسئولین است که بتوانند هوشمندانه و با تدبیر، فعالیت‌هایی را انجام دهند که نسل جدید را با ارزش‌های انقلاب آشنا کنند. وی خطاب به روسای ادارات شهرستان تاکید کرد: تا آنجا که می‌توانید فعالیت‌ها و برنامه‌ها را در راستای تبیین سیاست‌ها و ارزش‌های انقلاب اجرا گردد و مهم‌تر از همه اینکه مردم را در اجرای برنامه‌ها مشارکت دهید و در راستای مردمی کردن و تنوع در برنامه‌ها اقدام نمایید.



معاون فرمانداری ویژه لارستان، تصریح کرد: همه دستگاه‌های اجرایی شهرستان براساس اعتقادی که به نظام مقدس جمهوری اسلامی دارند و خارج از آن وظیفه ذاتی و اداری خود، با انگیزه هر چه بیشتر برنامه‌های دهه فجر را متنوع‌تر، بهتر، پربارتر و پرشورتر و با نشاط‌تر از سال‌های قبل برگزار کنند. طاهری، ضمن تاکید بر تشکیل کمیته‌های تخصصی ستاد دهه فجر انقلاب اسلامی در شهرستان افزود: ادارات شهرستان در این ایام عملکرد این نظام مقدس را به مردم ارائه

بازدید دکتر جمشیدی از پروژه های عمرانی شهر لطفی

به گزارش میلاد لارستان به نقل از روابط عمومی شهرداری لطفی، به منظور پیگیری و نظارت بر روند اجرای پروژه های عمرانی، شهرداری، جمشیدی مدیر کل دفتر فنی، امور عمرانی، حمل و نقل و ترافیک استانداری فارس با هیات همراه، شاکری کارشناس شهرداری، اثنی عشری دبیر کمیسیون های معاریت های طرح های هادی، وفامند ناظر عالی طرح های عمرانی، حیدری شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر لطفی، از پروژه های عمرانی شهر لطفی که شامل: پارک سلامت، پارک در حال اجرای چرخاب، پیاده رو و زیباسازی جداره ها، میدان و بلوار ورودی از سمت بندرعباس،

اندر حکایت تاکید ۱۰۰ باره رهبری پیرامون کرسی آزاد اندیشی در دانشگاه ها

بیانیه تشکیل کرسی‌های آزاداندیشی و فعالیت‌های فرهنگی، دانشجویی صادر می‌کنند و فریاد واسلاما، وافرهنگا و وا فلان‌های دیگر سر میدهند؛ بماند که... اما ۷ سال بعد از سال ۸۱ و بیانات رهبری، در سال ۸۸ دانشجویان حزب‌اللهی گله از عدم توسعه فرهنگ انقلابی کردند. اینجا رهبری اعتراض کرد: «بندگفت کرسی آزاد فکری را در دانشگاه‌ها به وجود بیاورید. شما جوان‌ها چرا به وجود نیاوردید؟ شما کرسی آزاد فکری سیاسی، فکری معرفی را تو همین دانشگاه‌ها تهران، شریف و... به وجود بیاورید. چند نفر دانشجو بروند، آنجا حرفشان را بزنند، حرف همدیگر را نقد و با همدیگر مجادله کنند. حق، آنجا خودش را نمایان خواهد کرد.» در پیچ و خم‌های مطالبات دانشجویی و



آن بنیان‌ها دلبسته‌اند، می‌ترسند. عده‌ای دیگر هم تلقی می‌کنند که با آزاداندیشی باید این بنیانها شکسته شود. هر دو گروه به آزاداندیشی که شرط لازم برای رشد فرهنگ و علم است، ظلم می‌کنند» این روزها بلافاصله طبق عادت، تشکل‌های دانشجویی اعم از حزب‌اللهی و غیر حزب‌اللهی اما دلبسته به انقلاب، نظام و فعالیت‌های دانشجویی فقط

مخالف؛ هر مجلسی که می‌خواهد باشد. به هم زدن مجلس یک کاری است بی‌فایده و احیاناً مضر؛ اقلش این است که بی‌فایده است، اکثرش این است که مضر است. چه لزومی دارد؟ آنها آنجا جلسه تشکیل داده‌اند و علیه فلان مبنای انقلابی دارند بحث می‌کنند؛ بسیار خوب، شما همانجا اعلام بکنید که فردا ما در همان سالن جلسه تشکیل می‌دهیم و درباره این موضوع بحث خواهیم کرد. دانشجویان را جمع کنید، بحث کنید، بنیه آن حرف را بزنید، تمامش کنید؛ مخاطبینی پیدا می‌کنید؛ کسانی هستند، دانشجو بالاخره دنبال فهمیدن حقیقت است. بنابراین اجتماعات فیزیکی خیلی خوب است، منتها طبق مقررات و با پیش‌بینی درست.»
یادداشت: سیدعلی اصغر نمازی