

۴



ویکی پدیا  
انتقاد یک کاربر نسبت به رسانه های لارستان:  
پتانسیل های منطقه را معرفی کرده اید

۲



استانی شدن پاسخگویی مرکز ۱۱۸

۸



نمونه های ارسالی به آزمایشگاه لارستان بیش از ۲۰۰ مورد است

۸



وزیر نیرو برای مشکلات برق شهرستان های لارستان، خنج، گراش و اوز با جدیت ورود کند

## جای خالی پیست موتورسواری در لارستان

علی رغم تاکید و درج این مسئله در روزنامه میلاد لارستان در سال های ۹۶ و ۹۸ تا کنون پیست موتور سواری در لار احداث نشده، با توجه به عدم وجود مکانی خاص و خطرات جانی و مالی برای جوانان، آیا بهتر نیست مسئولین در احداث این پیست تعجیل شود؟  
میلاد لارستان، تاکنون هیچ پاسخی از سوی مسئولین در این رابطه دریافت نکرده است.



فرماندار لارستان: بدون برنامه ریزی، نمی توان با آتش سوزی جنگل ها مقابله کرد

وقوع ۳۰ فقره آتش سوزی در لارستان

رمضان عبدالله شلج: پایه گذار اصول عملی مقاومت

رییس سازمان پدافند غیرعامل: جهانی شدن و بیمان های بین المللی به ابزار فشار تبدیل می شود

هنوز نیش ورزش زورخانه ای لاری زندگی... گفت و گو با مرشد محمدرضا (ماشا...) حسن پور

**اطلاعیه شماره ۳۶ ستاد مبارزه با کرونا شهرستان لارستان**

**ورود افراد به ادارات و فروشگاه ها بدون ماسک و دستکش ممنوع است**

به گزارش میلاد لارستان به نقل از روابط عمومی معاونت استانداری و فرمانداری ویژه لارستان، همشهریان و مردم شریف منطقه لارستان بزرگ؛ همانگونه که مستحضرید پس از راه اندازی و شروع به کار آزمایشگاه تشخیص کووید ۱۹ در شهر لار و متعاقب آن بیماریابی برای تشخیص مبتلایان به ویروس کرونا، در چند روز اخیر شاهد سیر صعودی این بیماری بوده ایم که هم اکنون دغدغه و حساسیت موضوع در جهت پیشگیری و کنترل بیماری برای همه آحاد مردم و مسئولین، امری ضروری است، لذا با توجه به موارد فوق از عموم مردم عزیز خواهانیم با جدیت و حساسیت بیشتر و با رعایت فاصله گذاری اجتماعی و در صورت امکان به جز مواقع ضروری از منزل خارج نشوید و با رعایت کلیه موارد و پروتکل های بهداشتی، عزم خویش را جزم کرده تا به مدد الهی کرونا را شکست دهیم، علی ایحال در جهت کمک به شرایط موجود و عبور از شرایط پیش رو اعلام می داریم:

از این پس مراجعه افراد و ارباب رجوع به ادارات، بانک ها، شرکت ها، دفاتر خدماتی و... باید با ماسک و دستکش و یا استفاده از مواد ضد عفونی دست باشد، در غیر اینصورت از ورود آنها ممانعت به عمل خواهد آمد.

کسبه و اصناف، مجتمع ها، بازارها و پاساژها ضمن رعایت موارد بهداشتی بر اساس پروتکل های اعلامی از سوی وزارت بهداشت و درمان از ورود مشتریان بدون ماسک و دستکش جدا خودداری نمایند.

در جهت کنترل و نظارت برای پایش موارد فوق، گشتت بسیار این ستاد با بازدید مستمر و سرکشی نسبت به کنترل و رعایت مسایل یاد شده، اقدام لازم به عمل خواهد آورد.

**جدید ترین خبرها و تحلیل های لارستان و جنوب کشور و کاملترین بانک اطلاعاتی فرهنگ عامیانه لارستان بزرگ**

در پایگاه اطلاع رسانی

**WWW.MLDDL.IR**

**میلاد لارستان را در فضای مجازی دنبال کنید**

**اینستاگرام: milad\_larestan**

**سروش: milad.larestan**

**ایتا: miladeelarestan**

**کانال واتس آپ میلاد لارستان**  
https://chat.whatsapp.com/I2KHridtd1bHgdF11vEvqs

خدمتی دیگر از میلاد لارستان در راستای حل مشکلات مردمی

سامانه پیامکی واتس آپ

۰۹۳۵ ۸۹۴ ۹۳۹۷ ۲۰۰۰ ۳۰۰۰۰ ۵۰۰۰۰

پذیرش آگهی در روزنامه میلاد لارستان

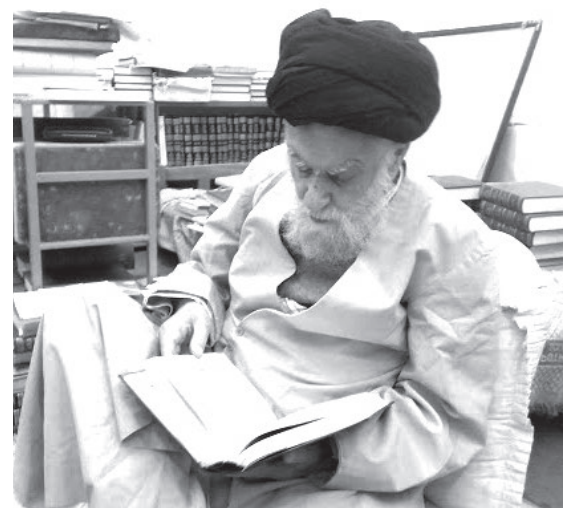
تلفن های تماس: ۵۲۲۴۴۷۷۵ - ۵۲۲۴ ۳۸۴۴











### شعری که حضرت آقا به من هدیه دادند

پاییز سال ۱۳۸۳ یا ۱۳۸۴ بود از شیراز آمده بودم لار، صبح به قصد زیارت آقا (حضرت آیه الله آیه اللهی) از منزل بیرون آمدم وقتی به منزل آقا رسیدم در اتاقی که معمولاً حضرت آقا می نشست و مردم خدمت ایشان می رسیدند روی هم افتاده بود. از من رجب سؤال حضرت آقا را کردم: گفت در کتابخانه تشریف دارن، صبر کن به ایشان اطلاع بدم، رفت و برگشت و گفت: حضرت آقا فرمودند: وارد کتابخانه شوید، خدمت ایشان رسیدم تنها بودند و سلام و دستبوسی و احوال پرسسی و بعد از چند دقیقه پرسیدم: حضرت آقا، شعر: " همه هست آرزویم که ببینم از تویی چه زیان ترا که من هم برسم به آرزویی

الی آخر، از کیست؟ فرمود: این شعر از فصیح الزمان رضوانی شیرازی ست. عرض کردم حضرت آقا من فکر می کردم این شعر از لسان الغیب حضرت حافظ (ره) است ولی هرچه دیوان حافظ را زیرورو کردم آن را نیافتم. فرمودند: خیر، این شعر از فصیح الزمان رضوانی شیرازی است و بعد ادامه فرمودند: ایشان معمم بودند و من زمانی که طلبه بودم و مدرسه خان شیراز می رفتم در سن بیست سالگی، ایشان (منظور شاعر) مسجد امام خمینی (سیهسالار قبلی) واقع در میدان شهرداری شیراز، یا باصطلاح پشت ارگ کریمخانی منبر می رفتند و جلسات ایشان جوان پسند بود و مملو از جمعیت. و... و بعد به تفصیل در مورد تک تک ابیات و مصرع های شعر توضیح دادم. در ادامه فرمودند: من شعری بر همین سیاق سروده ام و یک کپی از آن شعر را که با دست خط مبارکش نوشته بودند را به من هدیه فرمودند که شعری بسیار عمیق و عرفانیست و بحمدالله این شعر در مجموعه شعر «جذبه موسوی» از اشعار حضرت آقا با عنوان «نواهی تسبیح» درج گردیده است. و آن شعر:

اکرم به چنگ آید زنگار تار موئی  
فکنم ز دست چنگ و بکشم بسر سبونی  
می ناب را بنوشم ز سیوی وصل دلبر  
بگذارد از زمانه برسم به آرزویی  
چکنم عمر که بگذشت و مرا نگشت حاصل  
که فداکنم سر و جان به هوای مشکبویی  
بگذار روزگارا که پس از گذشت عمری  
دو سه بوسه ای ستانم زلبش کنار جویی  
من سالخورده مستم که بهیچ دل نیستم  
چکنم اگر نبوسم لب لعل ماه روئی  
نه من و توئیم تنها که ز نیم دم ز عشقش  
همه جاست سازوسوزی و ز عشق گفتگوئی  
همه در نوای تسبیح و زبان بجمدگویی  
همه در خروش توحید و زوند های وهوئی  
توئی ای نگار هستی همه عشق و خودپرستی  
که زند زبندگی دم که ز عشق گوگوئی  
تو بحسن یکه تازی بکمال سرفرازی  
همه ناز و بی نیازی همه لطف و نیکوئی  
به جمال هر جمیلی دل و دیده و وپرو شد  
به زخت قسم ندیدم بجز از تو و بروئی  
ز نوای نای عشقت برسد به عاشقانت  
نفسی حیات بخشی که برآید از گلوئی  
بسراغ می فروشی که زند شراره بردل  
ره رهروان بپوئیم و کنیم جستجوئی  
چه خوش آنکه از سعادت برسم به مع سرائی  
زمنان و مغ پرستان بکف آرم آبروئی  
مگر از ره عنایت نظر افکنند بر من  
شرری زوند برجان وکنند رفت وروئی  
ز شراب ناب وحدت که رهاندنم زکثرت  
دل تیره رنگ مارا بدهند شست و شوئی  
غزلیست نغز و آشفته چوزلف باده نوشتان  
که نسیم عشق هردم ببرد مرا بسوئی  
به رهت فتاده ام من چه شودکه موسوی را  
قدمی نهی بچشمش زکرم چو خاک کوئی  
خداوند اورا با اجداد ظاهرینش محشور گردانیده  
و حقتش را بر ما حلال نماید.

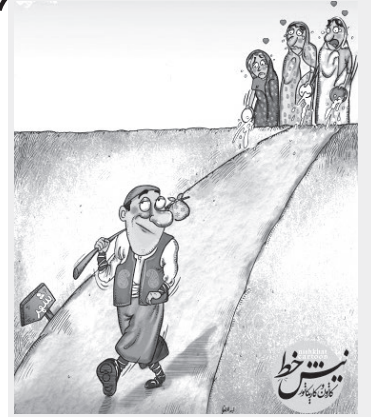
به بهانه ۱۹ خرداد ماه یادآور خاطره تلخ رحلت حضرت آقا  
و یاد آن بزرگ مرد تاریخ لارستان  
یادداشت: غلامرضا طاهری فرد - فرماندار اسبق لارستان

باید کشم کم کم ترا از دایره بیرون  
از حلقه می صد که روی گره بیرون  
از پشت سایه روشن پرده سرای شمر  
از لای چپ چپ پرده کرگه بیرون  
باید نفسی بغض در حال جنونم را  
از دستت دارم که ز داز خنجر بیرون  
در آرم از سینه قلب باکره بیرون؟  
چشم تو چشم اندازهای گونه کون دارو  
می آید از حرکوش اش یک منظره بیرون  
بالاروم مایم بایم روی کیویت  
از پنجره وقتی زندان سرسره بیرون  
من پیدام، آسوخس تو جایم و کردی سیست  
من را بخل کن تا باید شب پره بیرون  
چون شعبه بازان کلاهم جای خرکوش است  
ای کاش آید از کلاهم ساحره بیرون  
نوش تو دریش است اما دوست دارم  
ای خوش خط و خالم با از چمبره بیرون  
خلیل رومینا



### طنز تلخ روستا

نوشته: راشد انصاری  
(فالوراشد)



این که روستا بهتر است به همان وضعیت و بافت روستایی خودش باقی بماند، شکی نیست. روستا باید به تمام معنا روستا باشد. این همه ساقتمان های شیک و گران قیمت و هند طبقه چیزهای زیبایی و کلاس روستا که نمی افزاید، هیچ بلکه کم هم می کند. در روستا پس از بارش باران باید بوی گلگل و شست و کود و... از کوچه بس کوچه هایش به مشام برسد. نه بوی تند لکلن فرانسوی! در روستا بایستی صبح ها با قوقولی قوقولی فروس روی دیوار از خواب بیدار شویم، نه رنگ های بر آهنگ تلفن همراه! در کوچه های روستا به جای رد لاستیک خودروهای آن چنانی، باید جای پای گاو و الاغ و گوسفند را مشاهده کنیم... باور کنید بنده به هیچ وجه مخالف پیشرفت نیستم، اما نه این پیشرفتی که جوان های روستا زمین های کشاورزی خود را رها کنند و به شهرها هجوم ببرند. این پیشرفت نیست. پیشرفت آن است که شما در روستا، کشاورزی کنید و انواع و اقسام میوه ها، غلات، صیفی جات و... داشته باشید و شعری ها را برای خرید به روستا بکشانید. البته در این راه مسئولان نیز بایستی با در اختیار گذاشتن تسهیلات و فراهم کردن شرایط و امکانات، جوانان جویای کار و بی کار را باری کنند و ترتیبی داده شود تا با ایجاد اشتغال جوانان مهاجرت بی رویه همولایتی ها به شهر گرفته شود. صیف و صد صیف که روستای ما فقط نام روستا را با خود یرک می کشد. خانه های ما به جای این که به صورت باغ ویلایی و مملو از درخت و گل و گیاه باشد، در دیوارش با آجرهای نما و کاشی و سرامیک های رنگ و وارنگ تزیین شده است. در این خانه های تنگ و قفس مانند، نفس کشیدن مشکل است. درست شبیه زندان های (به ظاهر) خانه ی شعری است که نفس آدم می گیرد. خواهی رسید تا کلیت تان!

### حاشا نمود زیبا جنیدی - دبیر ادبیات

کاش می شد بغض با رابی دریا نمود  
هر چه آبی هست یکجاری دلم نمود  
کاش می شد رنگ آبی زده هر غم واژه ای  
شادمانی را امید عشق را شیدا نمود  
کاش می شد دست های خسته و تنهای عشق  
با مگهای غرق یاس و زگرگ شهلان نمود  
کاش می شد آرزو را در فریب بانو  
باجست با خراب آبادول برپا نمود  
کاش می شد عابران خسته را با پرستی  
از گناه و از سیر راهشان رسوا نمود!  
کاش می شد باش های دلی بهم خاند  
دیدة مجنون پر از ناز قد لیلیا نمود  
کاش می شد رفت تا آنجا که میوتون گفته اند  
کو حلکن شد عشق را باناله پیدان نمود  
کاش می شد شاعران را برودت داشت خیال  
گفته ها گفته ها را زودولی حاشا نمود!

### شخصیت های افسانه ای زنان شاهنامه (۱)

اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی، یکی از بزرگترین حماسه های جهان، شاهکار حماسی زبان فارسی و حماسه ملی ایرانیان و نیز بزرگترین سند هویت ایشان است و آن را قرآن عجم نیز نام نهاده اند. شاهنامه اثری است منظوم در حدود پنجاه هزار بیت در بحر متقارب مثنوی (یا مقصور) (فعولن فعولن فعل (فعلول)). سرایش آن حدود سی سال به طول انجامید. فردوسی خود در این باره می گوید:  
پسی رنج بردم درین سال سی  
عجم زنده کردم بدین پارسی  
آخرین ویرایش های فردوسی در شاهنامه در سالهای ۴۰۰ و ۴۰۱ هجری قمری روی داد. شاهنامه شرح احوال، پیروزی ها، شکست ها، ناکامی ها و دلآوری های ایرانیان از کهن ترین دوران (نخستین پادشاه جهان کیومرث) تا سرنوئی دولت ساسانی به دست تازیان است (در سده هفتم میلادی). کشمکش های خارجی ایرانیان با هندیان در شرق، تورانیان در شرق و شمال شرقی، رومیان در غرب و شمال غربی و تازیان در جنوب غربی است. علاوه بر سیر خطی تاریخی ماجرا، در شاهنامه داستان های مستقل پراکنده ای نیز وجود دارند که مستقیماً به سیر تاریخی مربوط نمی شوند. از آن جمله: داستان زال و رودابه، رستم و سهراب، بیژن و منیژه، بیژن و گرازان، کرم هفتواد، شخصیت های افسانه ای زنان و جز اینها بعضی از این داستان ها به طور خاص چون رستم و اسفندیار و یا رستم و سهراب از شاهکارهای مسلم ادبیات جهان به شمار می آیند.

آرزو زن سلم است. فریدون پادشاه پیشدادی ایران که سه پسر داشت، سه دختر سرو شاه یمن را برای پسرانش به زنی گرفت. از میان این سه دختر آرزو که بزرگتر بود زن سلم اولین پسر فریدون شد. آرزو یکی از دختران شاه یمن است، فریدون پس از نشستن بر تخت پادشاهی زمان طولانی بدون منازعه بر هفت کشور یا اقلیم فرمان میراند. اوایل سلطنت متحد فریدون سرو شاه یمن است گاهی نیز به عنوان وزیر فریدون از او یاد می گردد ولی زمانیکه خواست برای سه فرزندش همسران مناسب برگزیند جندل را به اکتشاف و تجسس به میان هفت قوم یا کشور فرستاد. جندل گزینه مناسب را سه دختر سرو شاه یمن دانست:

### آزاده

آزاده صفتی است به معنی آزاداندیش و کسی که زیر سلطه کس دیگری نمی رود. این صفت به عنوان اسم خاص برای زنان و نیز به عنوان نام خانوادگی به کار می رود. آزاده در شاهنامه نخست نام زن تور پسر فریدون دختر سرو شاه یمن است. آزاده نام دیگری در دوران ساسانیان از تبار روم، معشوق بهرام پنجم معروف به بهرام گور بود.

- زن سلم را گرد نام آرزوی
- زن تور را ماه آزاده نوی
- سر تازیان، شاه افرونگران
- یک چاره اندیشه کرد اندر آن
- برون آمد از گمش خسروی
- بیارست آرایش جاودی
- بر آورد سربا و بادمان
- بدان تا سر آید بریشان زنان
- چنان شد که نسر و دامون و راز
- بسر بر نیارست پرید راز (۲)

کنیزک و بهرام گور (بهرام پنجم)  
آزاده، نام کنیزک چنگ نواز رومی تبار است که پیوسته با بهرام گور در شکار بود. روزی آزاده در نخچیرگاه از شاه خواستار شکاری نامتعارف شد؛ چون بهرام آهوان را به تیر دگرگونه نگون سار نمود، آزاده زبان به نکوهش و ملامت او گشود و بدینسان خشم شهریار ایران را برانگیخت. پس شاه، آزاده را به زیر پای اسب سپرد. حکیم فردوسی، از او در شاهنامه یاد کرده است:

کجانام آن روی آزاده بود  
کرنگ رخاش به می داده بود (۳)

پانویس  
پارسی نگاشته شاهنامه فردوسی، ص: ۶۱۷  
شاهنامه، جلد اول، ملحقات، ۵۵  
شاهنامه، جلد اول، ملحقات، ص ۵۶



محمدرضا فارابی

حکایت امیرالمومنین علی (ع) با مور

حضرت علی(ع) در راهی می رود که ناکهان مورچه ای را لکد می کند. مورچه از ناتوانی دست و پا می زند. علی(ع) از این وضع اندوهگین می شود و بسیار می گرید و به مورچه کمک می کند تا دوباره راه برود. شب هنگام، پیامبر(ص) به خواب حضرت علی(ع) می آید و به او می گوید که دو روز در آسمان ها، به سبب ناراحتی آن مورچه، اضطراب و اندوه حکمفرما بود و بهتر است که او در راه رفتن شتاب نکند و با دقت به اطراف بنگرد. او مورچه ای را لکد کرده که همواره مشغول ذکر خداوند بوده است. علی(ع) بسیار ناراحت می شود و لرزه بر اندامش می افتد. پیامبر(ص) به او مژده می دهد که همان مورچه از او شفاعت کرده است و نباید دیگر نگران باشد.

عینک مادر بزرگ

عینک مادر بزرگ  
انگار یه عالمه غم  
هر جا که میخواد پره  
اونوقت با مهرپونی  
خدا کنه که چشماش  
چون که دلم نمیخواد  
چند روزیه شکسته  
توی دلش نشسته  
منو صدا میکنه  
منو دعا میکنه  
دوباره خوب پپینه  
غم تو دلش پشینه



خاطراتی از ارتباط عاطفی امام خمینی (ره) با کودکان



دوق کرد و گفت: بله آقا من از صبح در خانه پاس می دادم، دشمنان حمله نکنند. بزرگترها می گفتند که: آقا شما خسته هستید و استراحت کنید. ایشان می گفتند که صحبت های این بچه برای من جالبتر است، از این که من بخواهم استراحت بکنم.

بگذارید صحبت کند

روزی که امام به ایران آمدند، بعد از بهشت زهرا به منزل پدر من آمدند. وقتی آقا نماز را خواندند، گفتند: غذای خیلی ساده ای بیاورید من خسته هستم و مدتی است چیزی نخوردم. پسر من که آن موقع شش ساله بود این طرف و آن طرف می دوید، امام گفتند: این کیست؟ مادرم گفتند: آقا نوه من است. امام به او گفتند: پسر جان شما چه کردید؟ او نیز شروع کرد به صحبت کردن. پس از مدتی بزرگترها به او گفتند که برو. آقا فرمودند: بگذارید این بچه اینجا بایستد و برای من صحبت کند. آن وقت او بازوی چپ خودش را که «انتظامات ورود امام خمینی» بر پارچه ای نوشته شده و به دستش بسته بود را به طرف آقا تکان می داد، آقا گفتند: این بچه چه کار می کند؟ چرا بازوی خودش را به طرف من تکان می دهد؟ مادرم گفتند که: آقا شما روی دست او را بخوانید، دستش را برای شما تکان می دهد. آقا نگاه کردند و گفتند: به به، شما انتظامات من هستید، این بچه

تاریخچه سفالگری



به طور حتم می توان گفت ظروف ساخته شده با گل رس، قدیمی ترین ساخته دست بشر است. ولی نمی توان به درستی مشخص کرد که در کدام نقطه از جهان، اولین بار انسان دست به خلاقیت زده و ترکیب آب و خاک را برای ساخت اشیاء به کار برده است. البته از آن جایی که تمدن های باستانی محل اولیه همه اکتشافات و اختراعات انسانی می باشند، لذا می توان گفت سفالگری نیز ریشه در تمدن ها و سرزمین های باستانی دارد.

سفال یکی از قدیمی ترین صنایع دستی است و آثار بسیار زیادی از این هنر در دوره های مختلف تاریخی در سراسر جهان کشف شده است. برای اولین بار انسان های نخستین به ساخت ظروف گلی اقدام کرده بودند و پس از مدتی که به دلیل تخییر رطوبت موجود در گل، ظروف ساخته دست آن ها خشک شده بود و آن ها به این موضوع پی برده بودند که با شکل دادن به گل و خشک کردن آن می توان ظروف مورد نیاز را تهیه نمود و سپس در طول زمان متوجه این نکته شده بودند که می توان ظروف گلی ساخته شده را توسط حرارت خشک نمود و به این ترتیب به ساخت ظروف محکم تر و با دوام بیشتری می پرداختند.

کوره سفالگری

در حدود سه هزار سال قبل از میلاد سفال های خاکستری ساخته شده توسط چرخ که البته بسیار الگو گرفته از ظروف فلزی بودند رواج پیدا کردند. ظروف بدست آمده از این دوران نشانگر این است که این ظروف در کوره های مخصوص و در شرایط حرارتی و اکسیداسیون مناسب در کوره قرار گرفته و پخته شده اند.

استفاده از این سفال های خاکستری تا اواسط هزاره دوم قبل از میلاد هم بسیار رواج داشت؛ تا اینکه در حدود هزار سال قبل از میلاد صنعت فلزکاری رونق بیشتری پیدا کرد و استفاده از صنعت سفالگری کاهش یافت و هم چنین سفال های ساخته شده در این تاریخ از مرغوبیت پیشین برخوردار نبودند. مبدأ و جایگاه اصلی سفالگری کجاست؟ باستان شناسان سرزمین باستانی سومر را جایگاه اصلی سفالگری می دانند. ولی کاوش های انجام شده حکایت از پیداکردن آثار سفالی مربوط به شش هزار سال قبل در نواحی جیرفت دارد. آنچه مسلم است ایرانیان از دیرباز با این هنر باستانی آشنا بوده اند و در ساخت ظروف گلی از آن استفاده می کردند.

و میل دیگر را پیش سینه ای چپ رو به بالا نگاه می دارند و یک بار هم عکس این کار را با دست چپ انجام می دهند. ۲- میل چکنی یا سرنوازی: ورزش کاران با آهنگ ضرب مرشد که تند و با شتاب است، میل را روی شانه ها، پشت، پهلو و سینه به تندی می چرخانند. ۳- میل جفتی: نخست دو میل را در برابر هم روی سینه نگه می دارند و سپس پی درپی و با هم به پشت می برند و بازمی گردانند.



شنا رفتن

برای شنا رفتن از تخته ای شنا استفاده می کنند. تخته ای شنا چوبی است هموار به درازای ۷۰ سانتی متر، پهنای ۷ سانتی متر و قطر ۲ سانتی متر. گاهی کوچک تر و بزرگ تر از این اندازه هم ساخته می شود. در زیر تخته نزدیک دو سر آن دو پایه ای دوزنقه ای شکل با ارتفاع ۴ سانتی متر میخ کوب شده است.

ورزش کاران ۴ گونه شنا می روند: ۱- شنای کرسی: ورزش کاران پس از گذاشتن تخته در کف گود، دو سر آن را می گیرند و دو پا را در برابر آن جا که بتوانند از هم باز می کنند و سپس شنا می روند.

۲- شنای دست و پای مقابل: دو دست ورزش کار روی تخته به فاصله ۲۰ سانتی متر از هم قرار دارد و پاهای او در امتداد بدن کشیده و جفت است. ۳- شنای دو شلاق: همان شنای دست و پای مقابل است با این تفاوت که در آن دو بار پیای شنا می روند. ۴- شنای پیچ: دست های ورزش کار روی تخته از یکدیگر باز است. در حرکت اول ورزش کار سر خود را زیر بغل چپ می برد و تنه ای خود را به سوی راست می چرخاند و در حرکت دوم عکس این کار را تکرار می کند.

سنگ گرفتن



سنگ افزاری است دوباره و راست گوشه که از درازا میل باستانی افزاری است چوبی و کله قندی و توپر، ته آن گرد و هموار و سر آن تخت یا گرد است و در میان آن، دسته ای به درازای پانزده سانتی متر فرو برده اند. وزن هر میل از ۵ تا ۴۰ کیلوگرم است. میل گرفتن بر سه گونه است: ۱- میل سنگین: ورزش کاران با آهنگ و ضرب مرشد، آرام و سنگین یکبار میل دست راست را روی شانه و پشت و پهلو و سینه ای راست می چرخانند



چرخ زدن

چرخ زدن بر پنج گونه است: ۱- چرخ جنگلی: ورزش کار در میان گود می آید، دست ها را در امتداد شانه نگه می دارد و به نرمی خود را تکان می دهد و آرام و هماهنگ با صدای ضرب مرشد، دور گود می چرخد.

۲- چرخ تیز: ورزش کار در میان گود یا دور گود بسیار تند به دور خود می چرخد. گاهی سرعت چرخ آنقدر زیاد می شود که هیکل چرخنده را نمی توان تشخیص داد.

۳- چرخ سبک و چمنی: ورزش کار نه تند و نه آرام، بلکه سنگین و زیبا به دور خود می چرخد و با چرخ، دور گود را هم می پیماید.

۴- چرخ تک پر: ورزش کار پس از یک بار به دور خود چرخیدن، یک بار هم به هوا می جهد و در هوا چرخ می زند. معمولاً ورزش کار تک پر را در هوا در گوشه های گود انجام می دهد.

۵- چرخ سه تک پر: ورزش کار سه بار به دور خود می چرخد، آن گاه یک تک پر در هوا می زند. نکته: مرشد برای هر یک از چرخ ها آهنگی ویژه بر ضرب می گیرد.



میل گرفتن

میل باستانی افزاری است چوبی و کله قندی و توپر، ته آن گرد و هموار و سر آن تخت یا گرد است و در میان آن، دسته ای به درازای پانزده سانتی متر فرو برده اند. وزن هر میل از ۵ تا ۴۰ کیلوگرم است. میل گرفتن بر سه گونه است: ۱- میل سنگین: ورزش کاران با آهنگ و ضرب مرشد، آرام و سنگین یکبار میل دست راست را روی شانه و پشت و پهلو و سینه ای راست می چرخانند

ورزش زورخانه ای در ایران



ورزش زورخانه ای یا ورزش تابستانی، نام مجموعه حرکت های ورزشی با اسباب و بی اسباب و آداب و رسوم مربوط به آن هاست که در محدوده تاریخی و فرهنگی ایران از گذشته های دور رواج داشته است. ورزش های زورخانه ای نام دیگر آیین پهلوانی و از ورزش های سنتی و به نام ایرانیان است. مکانی که در آن به ورزش باستانی می پردازند زورخانه، نام دارد. به نظر بسیاری از مورخین، زورخانه در حدود هفتصد سال پیش (قرن هفتم خورشیدی) به دست محمود، معروف به پوریای ولی که ظاهراً از مردم خوارزم بوده به شکل امروزی در آمده است.

ورزش زورخانه ای آداب خاصی دارد. آدابی که برگرفته از روح مروت، جوانمردی و پهلوانی است. این خصایل با ارزش را مرشد زورخانه در قالب اشعار و داستان هایی آهنگین هم راه با ضرب زورخانه برای تهییج ورزش کاران در هنگام ورزش می خواند.

جای ایستادن ورزش کاران در گود



در گود زورخانه، هر یک از ورزش کاران به فراخور مقام خود در جایی می ایستند. کار کشته ترین و سالمندترین آن ها که پیش کسوت است، «میاندار» می شود و در میان گود رویه روی مرشد می ایستد. ورزش کاری که پس از او از ورزش کاران دیگر سالمندتر و آرموده تر است پای (سردم) می ایستد. اگر در میان ورزش کاران «سپیدی» باشد و در ورزش باستانی پختگی چندانی هم نداشته باشد، پای (سردم)

با بست های فلزی به یکدیگر چسبانیده شده و یک بر آن هلالی است. درازای سنگ یک متر و پهنای آن ۷۰ سانتی متر است. در میان سنگ سوراخی است که در آن دستگیره های گذاشته اند و روی آن را با نمد یا کهنه پوشانده اند تا دست ورزش کار را هنگام سنگ گرفتن زخم نکند. وزن هر دو سنگ از ۲۰ تا ۱۲۰ کیلوست. سنگ را در قدیم سنگ زور یا سنگ نعل هم می نامیدند؛ زیرا به شکل نعل است. شیوه ای سنگ گرفتن

سنگ گیرنده در بالای گود در جایی از زمین که لنگ انداخته اند به پشت می خوابد و سه بالش، یکی را زیر سر و دوتای دیگر را زیر بازوی راست و چپ می گذارد. دو سنگ را با دو دست چنان می گیرد که سرهای هلالی آن به دو سوی سرش باشد و پی درپی به پهلو چپ و راست می غلطد. هنگامی که بر پهلو چپ است سنگ را با دست راست طوری بالا می گیرد که دست کاملاً راست بایستد و خمیده نباشد و عکس این کار هم در پهلو راست با دست چپ انجام می شود.

کباد کشیدن



کباده افزاری آهنی، مانند کمان و سراسر تنه ای آن از آهن است و در میانش «جادستی» دارد. درازای آن نزدیک به ۱۲۰ تا ۱۳۰ سانتی متر است. چله ای کباده زنجیری است ۱۶ حلقه ای - گاهی کم تر یا بیش تر- و در هر حلقه ۶ پولک آهنی دارد و میان آن، جادستی گذاشته شده است. وزن کباده از ۱۰ تا ۴۰ کیلوست.

کباده کشیدن به این گونه است که ورزش کار کمان کباده را با دست راست و زنجیر آن را با دست چپ می گیرد (برخی هم برعکس می گیرند) و بالای سر که در این حالت دو بازوی او کمی تا شده است نگه می دارد و با ضرب و آواز مرشد، یک بار دست راست را در امتداد شانه نگه می دارد و دست چپ را روی سر خم می کند و می خواباند و بار دیگر دست چپ را در امتداد شانه نگه می دارد و دست راست را روی سر خم می کند و می خواباند. ورزش کار باید روی پنجه های دوپا بایستد و با آهسته و نرم حرکت دادن کباده بالای سرش، پایه پا شود و پیش و پس برود. دوستان عزیز، انجام ورزش باستانی نیاز به وسایل و تمرین دارد؛ اما برای شروع توصیه می کنیم حداقل چند مرتبه به زورخانه بروید تا از نزدیک با حال و هوای این ورزش اصیل ایرانی آشنا شوید.

روز	اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
بیست و یکم	۴:۲۶	۵:۵۶	۱۲:۵۲	۱۹:۴۸	۲۰:۰۷

حدیث روز

رسول خدا صلی الله علیه و آله فرمودند: خدا را بخوانید و به اجابت دعای خود یقین داشته باشید و بداندید که خداوند دعا را از قلب خائف لی خیر نمی پذیرد.

نهج البلاغه

آنکس که باروزگار و دشمنی کند، هلاک خواهد شد.

روزنامه سیاسی - فرهنگی - اجتماعی - خبری

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ابوالحسن مویدی

حروفچینی و صفحه آرایی: روزنامه میلاد لارستان

آدرس دفتر مرکزی: لار - شهر جدید - بلوار امام رضا (ع) - جنب ساختمان نظام مهندسی

تلفن: ۰۲۲۴۳۴۴ - ۰۲۲۴۳۴۴ - ۰۲۲۴۳۴۴ - ۰۲۲۴۳۴۴

کد پستی: ۷۴۳۱۸ - ۷۴۳۰۰

شماره شاپا: ۹۹۶۱ - ۲۰۰۸ (زیر نظر هیات تحریریه)

لینوگرافی و چاپ: چاپخانه کوثر لار

www.mldl.ir miladelarestan@gmail.com

روزنامه میلاد لارستان - سال بیست و هشتم - خرداد ماه ۱۳۹۹ - شوال ۱۴۴۱ - زوئن ۲۰۲۰ - ۲۰/۰۳/۹۹ - شماره ۱۵۰۶ - صفحه ۸ - تک شماره ۲۰۰۰ تومان

هنوز نبض ورزش زورخانه ای لار می زند...

گفت و گو با مرشد محمدرضا (ماشاء...) حسن پور

بیستم خرداد ماه، به عنوان روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه ای نامگذاری شده است، در این خصوص میلاد لارستان گفت و گویی اختصاصی را با مرشد محمدرضا (ماشاء...) حسن پور ترتیب داده است، که در ادامه می خوانید:



باستانی نمی شناختیم. از شانس خوب ما چهار درجه دار که اهل کردستان و سنندج بودند و معلوم بود شناخت کامل از ورزش باستانی دارند با ما آشنا شدند و شروع به ورزش کردیم و ما مدیون آنها هستیم و تمام فوت و فن های باستانی را به ما آموختند. مدتی گذشت به علت کمی جا و مناسب نبودن آن مکان با راهنمایی آن چهار باستانکار و چند ورزشکار دیگر به فکر جای مناسب تر گشتیم. بعد از گشتن زیاد در خیابان هنگ، جنب نظرگاه ابوالفضل (ع) به حمام قدیمی و بی نظیری رسیدیم که متأسفانه مخروبه ای بیش نبود، بنام «حمام ارشد» و با همکاری ورزشکاران و دوستان و مردم خیر، این مکان را بازسازی کردیم، البته با اجازه مالکین که سه دانگ آن متعلق به مرحوم میرزانی و میرزاتراب و میرزا مسیح و سه دانگ دیگر متعلق به حضرت آیت اللهی و حضرت سیدمجتبی موسوی و حجت الاسلام نسابه بودند و دیگر وراثت که همه رضایت دادند و امضا کردند که این مکان برای ورزش سنتی و باستانی جوانان باشد. قرار بود دوستان از سنندج، مرشدی را بیاورند ولی متأسفانه دوستان سنندجی منتقل شدند و ما مرشدی نداشتیم و هر شب یکی تلنگری به ضرب می زد، در آن زمان



اهدا شال پهلوانی به کادر درمانی استان فارس

رئیس هیات ورزش های زورخانه ای و کشتی پهلوانی فارس، گفت: ورزشکاران و کادر درمانی فارس پس از شیوع کرونا، فرهنگ پهلوانی و از شیوع گذشته را به بهترین شکل نمایان کردند به همین منظور به تعدادی از آنها، شال پهلوانی اهدا می شود. به گزارش میلاد لارستان به نقل از خبرگزاری فارس، حسین غرقی و نستستی خبری که به مناسبت هفته ترویج فرهنگ پهلوانی برگزار شد، اظهار داشت: به تعدادی از کادر درمانی استان فارس که پس از شیوع کرونا بیشترین از خودگذشتگی را داشته اند، شال پهلوانی اهدا می شود. وی گفت: امسال به دلیل شرایط خاص کشور و وجود ویروس کرونا برنامه های هفته پهلوانی، محدودتر و مناسب تر خواهد بود. دلآورانه مولا امام علی (ع) با عمروبن عبدود، در تقویم رسمی کشور به عنوان روز فرهنگ پهلوانی و آیین زورخانه ای نامیده شده است.

ریشه این ورزش از کجاست؟

ریشه این ورزش برمی گردد به گروهی از جوانان و عیاران که در زیرزمین های قبایلی می کردند. همچون گروه سباه جامگان ابومسلم خراسانی و پوریای ولی و بعد ما یزدی بزرگ.

۴- در زمینه آموزش به علاقمندان مُرشدی چه اقداماتی انجام داده اید و چند مرشد در شهر دارید؟

در زمینه آموزش به علاقمندان، در زورخانه خودم دوره مرشدی را برای ورزشکاران برگزار کردم، ولی متأسفانه به علت مشکل بودن این حرفه، فقط پسران مجتبی و آقای آزادگان مرشد خوبی شدند. در حال حاضر زورخانه خودم پوریای ولی (ابوالفضل العباس(ع))



مرشد محمدرضا (ماشاء...) و مرشد مجتبی حسن پور و جلال آزادگان زورخانه مولا علی (ع) مرشد رضا مظفری و مرشد مسعود دراجی، مرشد علی کارگر، زورخانه حسین بن علی (ع) مرشد عبدالرضا حق پناه و مرشد ابوالفضل حتمانی البته مرشدان دیگری هم هستند مبتدی و فاقد کارت و مهارت که باید دوره مرشدی را سپری کنند.

۵- چه خاطرات تلخ و شیرینی از زورخانه دارید؟

خاطرات شیرین بسیار است، ولی تلخ ترین خاطره بنده در دوران شروع مرشدی، رفتن ورزشکارانم به جبهه و شهید و مجروح شدن آنها بود همچون محمداقبر زارع، شهید نعمت الله حلاجی، شهید علی تیمناک، مسعود جعفری و شهید بیمن نژاد

۶- در باره چند نماد زورخانه ای توضیح دهید؟

نماد سپهر و میل نماد گرز و کباده نماد کیان است.

۷- در قدیم ورزش زورخانه ای، نماد جوانمردی و فوت بود، آیا شما این مورد را به جوانان آموزش می دهید؟

محیط و مکان عرفانی زورخانه طوری است که هرکس وارد این مکان بشود فتوت جوانمردی افتادگی می آموزد و به همین خاطر درب ورودی زورخانه را کوچک می سازند تا سر به زیر و افتادگی بیاموزند.

۸- مختصری در مورد اشعاری که مرشدها می خوانند توضیح دهید.

یکی از ویژگی های مرشد، مناسبت خواندنی است و معمولاً اشعارهای حماسی و پند و اندرز و شاهنامه خوانی ولی متأسفانه امروزه اکثریت مرشدها به علت عدم شناخت دستگاه های آوازی به مداحی می پردازند.

نمونه های ارسالی به آزمایشگاه لارستان بیش از ۲۰۰ مورد است تجهیزات جدید آزمایشگاه دوم خریداری شده



رئیس دانشکده علوم پزشکی لارستان، با اشاره به تعداد بالای نمونه های ارسالی به آزمایشگاه کرونا لارستان اظهار داشت: دارد که در هر ران «RUN» کاری ۴۵ نمونه را آزمون کند که با انجام ۴ ران در هر روز ۱۸۰ نمونه تست می شود. به گزارش میلاد لارستان به نقل از روابط عمومی دانشکده علوم پزشکی لارستان، کریمی افزود: این در حالی است که روزانه بیش از ۲۰۰ نمونه به آزمایشگاه لارستان ارسال می شود و پرسنل آن نیز از ۸ صبح الی ۱۲ شب مشغول به کارند. رئیس دانشکده علوم پزشکی لارستان، تصریح کرد: این امر سبب شده تا نتایج برخی تست ها پس از دو الی سه روز اعلام گردد که البته در شرایط کنونی این موضوع یک امر طبیعی است که متأسفانه برخی این موضوع را بیش از اندازه بزرگ کرده و تلاش همکاران در آزمایشگاه را زیر سوال می برند. وی خاطر نشان کرد: بیماریابی با دقت بالایی در منطقه در حال انجام است و از سایر اعضای خانواده شخصی که

**بره ای از دیوان سنوب به امام علی (ع)**

ابوالحسن مویدی

از دیرباز، برخی اشعار نغز که به امام علی (ع) منسوب بوده توسط نویسندگان و ادب شناسان جمع آوری و به زیور طبع مزین نموده اند. بعضی نیز شعرهای تازی را به فارسی ترجمه و پاره ای نیز آن را به نظم درآورده اند و جمعی بر دیوان آن حضرت، شرح نوشته اند که شرح قاضی میرحسین فرزند معین الدین میندی شافعی، مشهور است و در دوره صفویه اعتبار ویژه ای داشته است، اما ترجمه منظوم پارسی هر چند در گذشته وجود داشته که اکنون در دسترس نمی باشد. لذا پاره ای از اشعار تازی منسوب به امام (ع) از روی نسخه دیوان امام علی (ع) تألیف «بیبختی نیشابوری کبیری» از ادیب قرن ششم هجری که توسط دکتر ابوالقاسم اناسی تصحیح و ترجمه شده به نظم درآورده و به خوانندگان تقدیم می شود. از خداوند تعالی آرزو مندیم توفیق را رفیق فرماید تا در حد توان از این کتاب نفیس بهره مند شویم و آن حضرت با فضل و کرم خدادادی خویش نظر لطیفی افکنده و این بنده عاصی را مورد محبت و لایق خویش قرار دهد و از شفاعت بهره مند سازد.

مُتَاجَاةٌ (۲)

إِلٰهِي لَيْنَ اَعْلَيْتَ نَفْسِي سَوٰلِهَا  
إِلٰهِي تَرِي حَالِي وَفَقْرِي وَفَاقَتِي  
وَأَنْتَ مُنَاجَاتِي الْخَفِيَّةِ تَسْمَعُ  
فَوَادِي قَلْبِي فِي سَبَبِ جَوْدِكَ مَطْمَعُ

راز و نیاز با خدا (۲)

خدا، اگر خواهش دل برآورده ام، ایکن من، که در مرغزار پشمانی همی چرم. خدا، روز مرا و بی نوابی و نداری مرا بینی و نیایش پنهان مرا نشوی. خدا، رشته امید من مگسل، دل ام را مگردان که در روان شدن بخشش ات مرا آزی است.

اگر بر خویش دل تن بدادی، یارب

بر مرغزار ندامت بی چرم به قصوو

تو نفر و فاقه و روز نداری ام بینی

و راز و مرغزار نشونی به وقت سبجو

ایمیدن به تو باشد دلم به در که توست

به جود و بخشش امید ما ست روز و روزو

**وزیر نیرو و برق شهرستان های لارستان، خنج، گراش و اوز با جدیت ورود کند**

به گزارش میلاد لارستان، حسین زاده در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری خانه ملت، با اشاره به مشکل قطعی برق در برخی از شهرهای استان فارس، گفت: جنوب استان فارس با توجه به موقعیت جغرافیایی در فصل گرما با دمای بالای ۴۵ درجه رو به رو است اما نوسانات، قطعی و نوبتی کردن برق امان مردم را بریده نمایند مردم لارستان، گراش، خنج و اوز در دوره یازدهم مجلس شورای اسلامی اقدام داد: از آنجا که به تازگی پست برق ۶۶ کیلو ولت شهرستان خنج، روستاهای اطراف را نیز تامین می کند فشار به همین دلیل معضل تامین برق در استان افزایش پیدا کرده است. به گفته وی در حالی قطعی برق، سبب سوختن و خراب شدن وسایل زندگی مردم همچون یخچال، کولر و... شده است که مردم منطقه به لحاظ مالی امکان شورای اسلامی معتقد است در حالی که کشور در تامین برق صرفی مردم با مشکل رو به رو است چطور می توان به احداث صنایع و کارخانه جات اقدام کرد!؟