



اهدای تیلت به دانش آموزان محروم بیرم



طرح های تفصیلی شهر لار بدون آینده نگری؛ زلزله دومی که لار را به تکامل رساند



بالاخره استفاده از ماسک در همه جای لارستان اجباری شد/ تجمع ها ممنوع شد؛ پلیس ۱۱۰ با خاطیان برخورد می کند



ابراهیمی زاده، از سه اتفاق خوش در حوزه تولید لارستان خبر داد

کودکانه

ادبیانه

از هر دری سخنی

کدبانو

مقالات

خبر

روزنامه میلاد لارستان - سال بیست و هشتم - چهارشنبه ۱۱/۰۴/۹۹ - نهم ذی القعدة ۱۴۴۱ - ۱ جولای ۲۰۲۰ - شماره ۱۵۱۸ - ۸ صفحه - تک شماره ۲۰۰۰ تومان

صدور مجوز برای ایجاد ۱۷ نیروگاه خورشیدی در لارستان

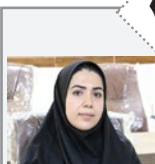


این نیروگاه ها چنانچه با سرمایه گذاری داخلی انجام شود به ازای هر مگاوات نیروگاه خورشیدی رقمی افزون بر ۶۰ تا ۱۰۰ میلیارد ریال سرمایه گذاری و هزینه نیاز دارد.

صفحه آخر



۲



نخستین سرپرست شبکه بهداشت و درمان شهرستان اوز منصوب شد

۴



اشتباهاتی در آشپزی که چاقان می کند

۵



توصیه هایی برای استفاده از ماسک

۸



سرایت کرونا به سرای سالمندان لار / گواهی صحت سلامت مسافران خارجی در فرودگاه صادر می شود

۸



اجرای ۸۵ برنامه در دهه کرامت لارستان

جدید ترین خبرها و تحلیل های لارستان و جنوب کشور
و کاملترین بانک اطلاعاتی فرهنگ عامیانه لارستان بزرگ

در پایگاه اطلاع رسانی

WWW.MLDL.IR

میلاد لارستان را در فضای مجازی دنبال کنید

اینستاگرام: [milad_larestan](https://www.instagram.com/milad_larestan)

سروش: [milad.larestan](https://www.soroush.com/milad.larestan)

ایتا: [miladeelarestan](https://www.aita.com/miladeelarestan)

کانال واتس آپ میلاد لارستان

<https://chat.whatsapp.com/I2KHridtd1bHgdF11vEvqs>

خدمتی دیگر از میلاد لارستان در راستای حل مشکلات مردمی

واتس اپ

سامانه پیامکی

۰۹۳۵ ۸۹۴ ۹۳۹۷ ۲۰۰۰ ۳۰۰۰۰ ۵۰۰۰۰

پذیرش آگهی در روزنامه میلاد لارستان

تلفن های تماس: ۵۲۲۴ ۳۸۴۴ - ۵۲۲۴۴۷۷۵



امام رضا (ع) می فرماید:

مَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى مَا يُكْفَرُ بِهِ ذُنُوبُهُ فَلْيُكْثِرْ مِنَ الصَّلَاةِ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ فَإِنَّهَا تَهْدِمُ الذُّنُوبَ هَدْمًا
هر که نمی تواند کاری کند که به سبب آن گناهانش زدوده شود بر محمد و خاندان او بسیار
صلوات فرستد؛ زیرا صلوات گناهان را ریشه کن می کند.

(الأُمَالِي لِلصَّدُوقِ: ۱۳۱/۱۲۳)

میلاد شمس الشموس، خسرو اقلیم طوس، شاه انیس النفوس، امام رئوف

حضرت علیرضا موسی الرضا (ع)
گرامی باد.

طی این سالها و از حدود دهه ۷۰، ۸۰ تا ۹۰ سه بار طرح تفصیلی شهر جدید لار تدوین شده اما با تحلیل ها و بررسی های انجام شده از سوی کارشناسان و استادان شهرسازی ، تهیه این طرح ها هرچند هزینه های هنگفت را به دنبال داشته اما پاسخ مثبتی به توسعه و آینده شهر جدید لار نداده است.

به گزارش میلاد لارستان به نقل از ایرنا، شهر جدید لار، شهری که اکنون نام پراوازه‌اش با کالبد و ساختاری مدرنیتیه، ویلایی ، بدون کوچه و بن بست و تقریبا با خیابان‌های یکنواخت و با شکلی هندسی و شطرنج گونه از سال ۱۳۴۰ بر سر زبان ها افتاده‌از ویرانه‌های شهری دیگر با همین نام سر برآورده است.

اما فلسفه شکل گیری این تنها شهر بدون کوچه در ایران و شاید خاورمیانه در استان فارس در حقیقت از یک تراژدی غم انگیز از واقعه ای تلخ و دردناک در اردیبهشت سال ۱۳۳۹ و وقوع یک زلزله مهیب و دهشتناک حکایت دارد.

زلزله ای که تقریبا ۴۰۰ نفر را به کام مرگ کشاند حدود ۷۵درصد خانه های شهر(قدیم) را ویران و بیش از صدها خانواده را بی خانمان و آواره کرد.

از همان سال ۱۳۳۹ و در آن تلاطم ناشی از ویرانه های شهر و آوارگی مردم، مسئولان حکومتی وقت بر اساس یک تصمیم و در فاصله ای تقریبا چهار کیلومتری از شهر زلزله زده لار قدیم، خیمه گاه جدیدی را با ساختار و بنیانی نو و در حقیقت با هدف ساخت بناهایی مقاوم در برابر زلزله و حوادث طبیعی پیشنهاد کردند و از همانجا شکل گیری یک شهر جدید با ساختاری کاملا متفاوت و مدرنیتیه بنیان گذاشته شد.

فرآیند شکل گیری لار جدید

گرچه هنوز پژوهش های جامع و کاربردی و در عین حال تحلیل های جامعه شناختی از منظرهای مختلف در فرآیند شکل گیری شهر جدید و ویرانه های آن زلزله مهیب در لار قدیم و همچنین برنامه های راهبردی در آینده شهری و طرح های تفصیلی و توسعه ای این شهر آنگونه که شایسته باشد، در دست نیست اما در معدود مقالات، رفرنس ها و تاریخ نگاری های برخی افراد دانشگاهی می توان روزه ها و مواردی هر چند ناقص را در این رهگذر یافت.
براساس برخی مقالات و تاریخ نگاری ها که البته به تایید مسئولان و مدیریت فعلی شهرستان لارستان نیز رسیده، مساحت زیربنای شهر جدید در آن زمان حدود ۱۰۰ هکتار پیش بینی شد.

لار، شهری واقع در بخش جنوب شرقی استان فارس که از نظر شهرسازی یکی از عجیب‌ترین شهرهای ایران و حتی خاورمیانه محسوب می‌شود.

زندگی و رونق در هر دو شهر جریان دارد

بر اساس آنچه که این پژوهش ها و مدیران شهری لار می گویند ؛ زندگی و رونق بویژه فعالیت های اقتصادی و حتی تجاری که همواره ویژگی بارز مردمان لاری بوده تاکنون در هر دو شهر قدیم و جدید از همان سال ۱۳۳۹ با گذر از زمین لرزه و شکل گیری شهر جدید، تاکنون جریان دارد.

هر چند عمق فاجعه و ویرانگری ها و خرابی های ناشی از وقوع آن زلزله دلخراش پس از گذشت بیش از نیم قرن هنوز بر چهره شهر قدیم لار و مردمانش هویداست اما روی دیگر سکه آنست که ساخت شهر جدید در فاصله ای حدود چهار کیلومتر با شهر قدیم در آن شرایط سخت، و رونق دوباره را در فاصله ای کوتاه در دل های افسرده و غمناک آن روزهای مردمان این دیار زنده کرد.

نکته جالب تر آنکه با وجود همه آن پیامدها و تکان های ناموزونی که آن زلزله مهیب بر عقی جان مردم جاری ساخت اما بسیاری از ساکنان از همان دوران تاکنون دل از یار و دیار خود برنرفتاند و همچنان در شهر قدیم لار و در میان بافت های فرسوده و خانه های کاه گلی و قدیمی آن سکنی گزیده اند تا هرگاه سخنی از لار جدید و آوازه این شهر به میان آید، نام کهن دیار دیروز لار نیز دوباره در اذهان زنده شود.

پرداختن به شهر جدیدلار؛ نگاهی چندوجهی می طلبد

یک عضو هیات علمی دانشگاه های شیراز و لارستان در تشریح و تبیین فرآیند شکل گیری شهر جدید لار می گوید: پرداختن به

طرح های تفصیلی شهر لار بدون آینده نگری؛ زلزله دومی که لار را به تکامل رساند



این صورت بود که خانه ها ابتدا به شکل ویلایی و اعیانی ساخته شده و عرصه گسترده ای را نیز به مساحت نزدیک ۶۰۰ متر برای هر خانه در نظر گرفته بودند.

این استاد دانشگاه گفت: این در حالی است که بافت و کالبد شهر قدیم لار با الگوی کاملاً متفاوت از شهر جدید، بافتی تاریخی به صورت فشرده و درهم تنیده و ارگانیک و با کوچه های باریک و ساختمان ها نیز به هم نزدیک و گاه در دو تا سه طبقه با ارتفاع بلند طراحی و ساخته شده اند و کاملاً در طول روز سایه اندازی بر روی معبرهای شهری داشتند.

آراسته گفت: در شهر جدید خانه های باز، اعیانی ، از هم گسسته و شطرنجی و به شکل هندسی طراحی و ساخته شده به گونه ای که در شهر نیازی به کوچه تاکنون احساس نشده است.

این استاد دانشگاه همچنین به برخی از نکات قابل توجه در بازسازی شهر جدید لار اشاره کرد و گفت: انجام مطالعات جامع روی منطقه پس از وقوع زلزله، تأمین و پیش بینی تمامی هزینه ها اعم از ساخت مسکن تا فرآیند جابه جایی، توجه به بازتوانی اقتصادی پس از بروز سانحه ، نادیده نگرفتن و توجه به احساس تعلق مردم به موطن خود، تأمین تسهیلات و تأسیسات زیربنا بی و همچنین مشارکت مردم منطقه در تصمیم گیری های مرتبط بازسازی از جمله شاخص ها و نکات جالب توجه در پی ریزی و بنیان شهر جدید لار است.

طرح های تفصیلی بدون آینده نگری

وی البته معتقد است که طی این سالها و از حدود دهه ۷۰، ۸۰ تا ۹۰ سه بار طرح تفصیلی شهر جدید لار تدوین شده اما با تحلیل ها و بررسی های انجام شده از سوی کارشناسان و استادان شهرسازی ، تهیه این طرح ها هرچند هزینه های هنگفت را به دنبال داشته اما پاسخ مثبتی به توسعه و آینده شهر جدید لار نداده است.

این استاد دانشگاه شیراز گفت: بیشتر فشار شهر همچنان بر روی یک بخش شهر و حد فاصل میدان فرمانداری تا بیمارستان امام سجاد فعلی (کروزش قدیم) و میدان امام حسین است و عمده مکان های عمومی و مجتمع های رفاهی و خدماتی در این نقطه ها تمرکز یافته اند.

وی گفت: کماکان طراحی شهر بر روی همین هسته مرکزی متمرکز شده و شاهد طراحی ها و توسعه متناسب با ساختار و آینده شهری لار نیستیم.

این عضو هیات علمی دانشگاه شیراز بیان داشت: این نکته که تمام خدمات رفاهی و عمومی شهر که البته با طراحی ها و ساختار مورد نظر شهر بدون کوچه آن زمان تا حدودی در تناقض است، متمرکز شده اند نشان می دهد

که دقت نظر و مطالعه دقیقی در خصوص طرح های تفصیلی و توسعه شهر انجام نشده است. آراسته می گوید: از سوی دیگر متأسفانه ساختارهاو الگوهای فرعی در اطراف این کالبد اصلی شدت و به شکل قارچ گونه رشد یافته اند که تا حدودی ساختار شهری با آن هویت و کالبد خاصش را نیز تحت شعاع قرار داده است. وی البته شهرهای خور و لطیفی نیز که ساختاری مشابه با کالبد شهرهای قدیم و

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۱۸ فارس لار	
یلدا محمودی با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۸۸ لار تنظیم گردیده است مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت مربوط به یکدانگ و نیم مشاع از ششدانگ یکباب خانه پلاک ۴۷۴۹/۲ واقع در بخش ۱۸ فارس لار که ذیل ثبت ۲۲۴۳۶ صفحه ۱۰۵ دفتر ۱۸۵ املاک بنام نامبرده ثبت و سند مالکیت املاک بنام نامبرده ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۵۸۸۰۶۱ صادر و به موجب سند ۸۶/۶/۲۵-۱۱۹۶۱ دفتر ۱۴۳ لار به نامبرده منتقل شده و به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است. مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین‌نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله، تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.	
تاریخ انتشار:۹۹/۴/۱۱	
شمسعلی اسکندری – رئیس ثبت اسناد و املاک لارستان	
م/الف/۲۳۱	

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۱۸ فارس لار	
سوسن جمالیپور با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۸۸ لار تنظیم گردیده است مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت مربوط به ششدانگ یکباب خانه پلاک ۴۷۴۹/۲ واقع در بخش ۱۸ فارس لار که ذیل ثبت ۲۲۴۳۶ صفحه ۱۰۵ دفتر ۱۸۵ املاک بنام نامبرده ثبت و سند مالکیت املاک بنام نامبرده ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۵۸۸۰۶۱ صادر و به موجب سند ۸۶/۶/۲۵-۱۱۹۶۱ دفتر ۱۴۳ لار موازی چهار و نیم دانگ مشاع از مورد ثبت را به احمد و یلدا و علی محمودی هریک موازی یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ منتقل نموده است سند هریک جداگانه صادر و تسلیم شده است و به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است. مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین‌نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی آئین‌نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله، تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.	
تاریخ انتشار:۹۹/۴/۱۱	
شمسعلی اسکندری – رئیس ثبت اسناد و املاک لارستان	
م/الف/۲۳۲	

وی گفت: حتی با وجود این افزایش و میزان استقبال مردم متراژ خانه ها البته آنگونه که برخی پژوهش ها می گوید از ۶۰۰ متر مربع به حدود ۴۰۰ متر مربع کاهش یافت.

پیش بینی فضا‌های عمومی و رفاهی



معاون فرماندار لارستان بیان کرد:در بازسازی شهر لار علاوه بر تأمین مسکن مساله تأمین آب، برق، بناهای عمومی و واحدهای تجاری نیز از ابتدا مد نظر قرار گرفت و به تدریج این ملزومات برای شهر ایجاد شد.

وی اضافه کرد: ساخت بناهای عمومی همچون بیمارستان، فرمانداری، چندین بانک و بناهای اداری باعث انتقال این امور به شهر جدید شد که از آن زمان تاکنون دلایل پیشرفت توسعه شهر جدید نیز شده اند.

دلاور همچنین یکی از مهمترین دلایل اصلی در استقبال و روی آوردن مردم و شکل گیری کامل شهر جدید لار را موضوع مسکن و ضرورت شرایط ایمن سازی در ساخت و سازهای مسکونی دانست و اضافه کرد: ایمن بودن خانه های ساخته شده از لحاظ سبکی، مواد و مصالح و شیوه ساخت و عدم تخریب آن در زلزله سال ۱۳۴۰ باعث اعتماد مردم به خانه ها و مسئولین اجرای بازسازی و دلیلی بر استقبال مردم از شهر جدید شد.

وی بیان داشت: اگر چه در زلزله لار مشارکت مردمی تنها به صورت کارگری در ساخت شهر جدید بوده و درطرح و نقشه و موارد مشابه دیگر نظرخواهی و یا بررسی ای مردم صورت نمی گرفت اما مردم از این امر ناراضی نبودند و ساخت شهری مدرن و اصولی زیر نظر مهندسان و برنامه ریزان را فراتر از دخالت و سهم خواهی خود در ساختار شهر می دانستند و از مهندسان و ناظران غیرومی اعم از ایرانی و غیرایرانی در ساخت شهر استقبال کردند.

دلاور با بیان اینکه ساخت سریع مسکن یکی از تقاضاهای مردم لار پس از عادی شدن نسبی امور شهر و همچنین یکی از اولویت های بازسازی مناطق زلزله زده به علت نزدیک بودن تابستان و هوای گرم منطقه بود، گفت: بر اساس بررسی ها بخش عمده ای از مردم ظرف کمتر از یک سال در شهر جدید صاحب خانه شدند.

وی گفت: شهر جدید با ویژگی های کالبدی بیابانگر الگوی شهرسازی شطرنجی و فاقد نظام محله ای است، بناهای احداثی در این شهر عمدتا با مصالح جدید و متمایز با بافت سنتی شهر قدیم است و هم اینکه نیز بسیاری از کارکردهای شهری را در خود متمرکز کرده است.

وی جمعیت فعلی شهرهای لار قدیم و جدید را افزون بر ۷۰ هزار نفر ذکر کرد و گفت: زندگی و رونق هم اینکه در هر دو شهر جریان دارد و مردم نیز با همان پیوندهای عمیق و عاشقانهٔ نسبت به مسایل صمیمی ، مذهبی و موطنی خود و در فضای دینی و امیدبخش و بدون کمترین تنش و در کمال امنیت مشغول گذران زندگی هستند.



آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۱۸ فارس لار	
احمد محمودی با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۸۸ لار تنظیم گردیده است مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت مربوط به یکدانگ و نیم مشاع از ششدانگ یکباب خانه پلاک ۴۷۴۹/۲ واقع در بخش ۱۸ فارس لار که ذیل ثبت ۲۲۷۹۷ صفحه ۵۹۸ دفتر ۱۸۶ املاک بنام نامبرده ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۷۵۸۰۵۹ صادر و به موجب سند ۸۶/۶/۲۵-۱۱۹۶۱ دفتر ۱۴۳ لار به نامبرده منتقل شده و به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است. مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین‌نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله، تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.	
تاریخ انتشار:۹۹/۴/۱۱	
شمسعلی اسکندری – رئیس ثبت اسناد و املاک لارستان	
م/الف/۲۳۳	

اشتباهاتی در آشپزی که چاقتان می‌کند

خانه به افراد این امکان را می‌دهد که چربی، کربوهیدرات و شکر کم‌تری مصرف کنند.

پختن بیش از اندازه غذا

یکی دیگر از اشتباهات آشپزی پختن بیش از حد غذاست. وقتی غذا بیش از اندازه پخته شود، علاوه بر این‌که طعم آن از بین می‌رود، بلکه ارزش غذایی خود را از دست داده و به کالری خالص تبدیل می‌شود.

جدا کردن پوست سبزیجات و میوه‌ها ممکن است هنگام آشپزی عادت داشته باشید پوست سبزیجات یا میوه‌ها را بکنید، بهتر است این عادت را ترک کنید. بسیاری از سبزیجات، مواد مغذی مانند ویتامین A و C را زیر پوست خود ذخیره می‌کنند. بنابراین استفاده از این قسمت، برای سلامتی مفید است.

بنابراین سعی کنید هنگام آشپزی، ادویه و چاشنی‌های مختلف را امتحان کنید. **استفاده از روغن زیاد** اشتباه رایج دیگری که ممکن است هنگام محاسبه کالری مصرفی‌تان انجام دهید، محاسبه نکردن مقدار روغن مصرفی هنگام آشپزی است. ریختن روغن بیش از اندازه کار ساده‌ای است اما کالری بالای روغن باعث اضافه وزن می‌شود.

بنابراین اگر مایل به استفاده کردن مقدار بیشتری روغن در غذا هستید، حتماً از روغن‌های گیاهی سالم مثل روغن زیتون و کنجد استفاده کنید. استفاده از مزه‌های چرب مثل پنیر آشپزی در خانه سالم‌تر است. اما این موضوع به این معنا نیست که هر قدر مایلید مزه‌های چرب و پنیر به غذا اضافه کنید، در واقع پخت و پز در

مصرف بیش از حد کربوهیدرات

به جای مصرف نان سفید، برنج معمولی و ماکارونی، در تهیه غذاها از مواد نشاسته‌ای سالم مانند برنج قهوه‌ای و عدس استفاده کنید. مطمئن باشید این کار برای سلامت شما فوق‌العاده مفید است. اما خوردن بیش از حد این فوق‌العاده‌ها هم باعث افزایش وزن‌تان می‌شود. بنابراین مطابق با مقدار نیازتان کربوهیدرات مصرف کنید.

استفاده نکردن از ادویه‌جات

بسیاری از ادویه‌جات مانند پاپریکا، پودر کاری، فلفل و غیره با مقدار کمی کالری می‌توانند مزه و طعم غذا را بهتر کنند. علاوه بر این، ادویه‌ها حاوی مقادیر زیادی آنتی‌اکسیدان هستند که از بروز بسیاری از بیماری‌ها جلوگیری می‌کنند.



آشپزی هم ممکن است وزن شما را بالا ببرد. بنابراین اگر از آن دسته افرادی هستید که هنگام آشپزی ناخنک می‌زنید، سبزیجات کم‌کالری مانند خیار و فلفل‌دلمه‌ای را خرد کنید و کنار دستتان قرار دهید تا ناخنک زدن به غذا را فراموش کنید.

برخی اشتباهات هنگام آشپزی موجب بروز بیماری و اضافه وزن می‌شوند. **اشتباهات آشپزی مثل ناخنک‌زدن به غذا** ناخنک زدن هنگام پخت‌وپز یکی از لذت‌های آشپزی است. فراموش نکنید خوردن مقدار کمی غذا هنگام

فرقی نمی‌کند در خانه کوچک زندگی کنیم یا بزرگ؛ همیشه دلمان خانه‌ای بزرگ‌تر می‌خواهد، پس این اشتباهات را در دکوراسیون خانه انجام ندهیم.

۱. استفاده بیش از حد تابلو

استفاده از تابلوها از دیرباز در دکوراسیون‌های خانه جا باز کرده‌اند؛ اما باید به نکاتی در این‌باره دقت کنیم؛ اول، سایز و دوم، ترکیب رنگی. سایز تابلو در کوچک کردن دیوارها اثر زیادی دارد. سایزها متوسط و کوچک را برای خانه انتخاب کنید. اکثر تابلوهای بزرگ برای دیوارهای تالارهای بزرگ است. رنگ آن نیز باید با وسایل خانه و رنگ دیوار متناسب باشد. سعی کنید تابلو، از مشتقات رنگی باشد که بیشتر در خانه دارید. برای مثال اگر میل شما زرشکی است تابلو می‌تواند رنگ‌های خنثی و مشتقات زرد و قرمز را داشته باشد.

۲. مبلمان را پشت به پنجره نچینید

یکی از اشتباهاتی که ما انجام می‌دهیم همین زاویه غلط برای چیدن مبلمانست. بهتر است مبلمان را رو به پنجره بگذاریم. در این صورت نور و دید وسیع‌تری داریم که خانه را در نظرامان محدود و کوچک نمی‌کند.

۳. داشتن وسایل تزئینی کوچک

وسایل تزئینی در خانه به حد متناسب و کم، قابل قبول است؛ ولی گاهی ما میزها و بوفه را پر از این وسایل می‌کنیم که دید قشنگی

پارچه‌های مخملی را چگونه تمیز کنیم؟

روش اول؛ تمیز کردن مخمل

۱- قبل از شروع هر کاری، وسیله مورد نظرتان را با برس پارچه یا یک پارچه بدون پرز پاک کنید و برس بزنید. با این کار کثیفی‌ها و پرزهای پارچه از بین می‌رود و کوبیدگی آن رفع می‌شود. این کار پارچه را برای لکه‌بری آماده می‌کند و کثیفی‌های چسبیده به آن را از بین می‌برد.

زمانی که وسایلتان را تمیز می‌کنید و برس می‌کشید حتما به قسمت‌های گوشه‌ای یعنی جاهایی که ممکن است فلزی و سخت باشند دقت کنید و کثیفی و پرزها را از بین ببرید.

۲- سری فرچه‌ای را با جاروبرقی برای تمیز کردن میل مخمل روی آن بکشید. مکش جارو هرگونه کثیفی و پرز را رفع می‌کند و سری فرچه‌ای آن کوبیدگی پارچه را رفع و آن را برای تمیز شدن آماده می‌کند. به‌آرامی این کار را انجام دهید و فشار زیادی وارد نکنید تا مبادا پارچه پاره شود. می‌توانید هفته‌ای یکبار برای تمیز کردن میل مخمل از جاروبرقی استفاده کنید.

۳- دو قاشق چای‌خوری جوش‌شیرین را با نصف فنجان آبلیمو مخلوط کنید تا لکه‌های موجود روی مبلمان از بین برود. شاید برای این‌که فوم بیشتری تهیه کنید به آبلیمو ی بیشتری نیاز داشته باشید. شما قرار نیست از قسمت مایع این مخلوط استفاده کنید پس نگران مایع اضافی آن نباشید. ممکن است در حین کار نیاز باشد جوش‌شیرین و آبلیمو ی بیشتری اضافه کنید.

۴- یک قاشق چای‌خوری پاک‌کننده ملایم را با دو فنجان آب برای تمیز کردن لباس‌ها و لوازم مخملی مخلوط کنید.مطمئن شوید که هنگام مخلوط کردن حباب‌های زیادی به وجود می‌آید. می‌توانید برای درست کردن فوم، از پاک‌کننده و آب بیشتری استفاده کنید. ۵- فوم موجود را با یک پارچه بدون پرز بردارید. به اندازه‌ای که روی پارچه پوشانده شود به فوم نیاز است.

۶- با پارچه بدون پرز فوم را روی محل مورد نظر بمالید. می‌توانید با قسمت خشک پارچه فوم زیادی را بگیرید. بگذارید این ناحیه خشک شود و بعد آن را با پارچه پاک کنید و یا با برس پارچه برس بکشید. برای تمیز کردن میل

مخمل باید فوم را در جهت خواب پارچه حرکت دهید. باید این روش را اول بر روی یک قسمت کوچکی که در معرض دید قرار ندارد امتحان کنید؛ مثل آستر داخلی.

۷- اجازه بدهید پارچه خشک شود. شاید به نظر برسد که این مخلوط سریع خشک می‌شود، اما دو یا سه زمان بدهید که فوم به طور کامل خشک شود و شکل مخمل به حالت اصلی‌اش بازگردد. در این مدت از وسیله و یا میل مورد نظر استفاده نکنید. اگر لکه از بین نرفت، یکبار دیگر فوم روی آن بمالید و بگذارید دوباره خشک شود. این کار را تا جایی که لکه محو شود ادامه دهید.

روش دوم؛ شستن و خشک کردن مخمل

۱- برچسب راهنمای نحوه شست‌وشوی روی وسیله مورد نظر را کنترل کنید. این برچسب به شما اطلاعاتی در مورد نحوه تمیز کردن وسیله مخملی‌تان در اختیارتان قرار می‌دهد. همچنین نشان خواهد داد که مخمل از چیزی تشکیل شده است؛ چراکه چند نوع مخمل مثل مخمل خالص، مخلوط پلی‌استر و مخمل شست‌و وجود دارد. اگر روی برچسب S وجود دارد باید با محلول‌های خشک و بدون استفاده از آب تمیز شود و به‌صورت حرفه‌ای تمیز شود.

۲- پارچه‌های مخمل خالص را به خشک‌شویی ببرید. اگر وسیله‌ای از مخمل خالص دارید، بهترین راه برای تمیز کردن آن سپردن آن به خشک‌شویی است.

۳- مخمل شست‌و پلی‌استر را در آب سرد با شوینده ملایم بشویید. اگر وسیله مورد نظرتان از مخلوط مخمل پلی‌استر یا مخمل شست‌و است، شستن آن با ماشین لباس‌شویی اشکالی ندارد. فقط مطمئن شوید که لباس‌شویی روی گزینه آب سرد قرار دارد و از یک شوینده محافظ ملایم استفاده کنید.

۴- مخمل خود را برای جلوگیری از چروک شدن در یک کیسه توری ظرفی بگذارید یا آن را به‌تنهایی داخل لباس‌شویی بیندازید. سایر پارچه‌ها در لباس‌شویی روی وسایل مخملی قرار می‌گیرند و باعث ایجاد چروک و کوبیدگی در مخمل می‌شوند. یک کیسه توری ظرفی می‌تواند از پارچه محافظت کند؛ یا این‌که می‌توانید پارچه مخمل مورد نظر را به‌تنهایی داخل ماشین بیندازید. این بهترین روش برای



بزنید بهتر است یکی از دیوارها را برای این رنگ انتخاب کنید. رنگ‌های تیره اگر در چهار طرف باشند اتاق یا سالن را کوچک می‌کنند. از طرفی دیگر هم رنگ سفید اگر با وسایل خانه متناسب نباشد خط دید را منقطع می‌کند و همان اثر رنگ‌های تیره را دارد. پس اگر لوازم خانه‌تان کرم و قهوه‌ای است رنگ دیوار می‌تواند سفید یا کرم روشن باشد ولی اگر مبلمان خانه آبی است بهتر است رنگ دیوارها را هم متناسب با آنها

تغییر دهید. می‌توانید از رنگ‌های خنثی مانند طوسی استفاده کنید.

۵. استفاده از چراغ خواب‌های زمینی

یکی از مدهایی که برای دکوراسیون می‌بینیم، استفاده از چراغ خواب‌های زمینی برای اتاق‌های پذیرایی است. اشکال در میزان نور دهی یا کم‌مصرف بودن این لامپ‌ها نیست؛ بلکه در زاویه نزدیکی آنهاست. همین ولتاژ لامپ را در سقف یا بالای دیوار نصب کنید و در مواقعی که نیاز به نور زیادی ندارید از آن استفاده کنید.

۶. پرده ن‌زدن پنجره‌ها

کارو نکردن پنجره بیشترین میزان دید را از بیرون به شما می‌دهد؛ اما اشکالی که دارد این است که خانه را در مقایسه با آن منظره کوچک‌تر می‌بینید از طرفی هم پرده ی پنجره به معنای امنیت ذهنی در خانه است. پنجره‌های رفلس نیز در شب کاملا داخل خانه را نشان می‌دهند. اگر می‌خواهید نور پنجره را در خانه داشته باشید بهتر است از جنس پرده‌های نازک و رنگ روشن استفاده کنید.

۷. استفاده از فرش یا کف‌پوش متناضی

استفاده از فرش یا کف‌پوش‌های ضد رنگ یکدیگر، باعث دید منقطع می‌شوند که باز هم باعث کوچک به نظر رسیدن خانه می‌شود. سعی کنید فرش‌ها یا کف‌پوش‌ها یکدست و یک‌رنگ باشند. فرقی نمی‌کند خانه شما ۴۰ متر است یا ۱۴۰ متر، به هر حال با این اشتباهات رایج، خانه را از آنچه هست کوچک‌تر می‌بینید.



مواد لازم:

فیله مرغ: ۵ عدد
زعفران: ۲ قاشق مربا خوری
نمک و فلفل: به میزان لازم
مربری آلبالو: به مقدار لازم
طرز تهیه و دستور پخت:

۱. فیله مرغ را تکه تکه کرده و با نمک و فلفل در کره تفت دهید و اجازه دهید تا کامل بپزد. در ادامه زعفران را به آن اضافه کنید.
۲. بعد از اینکه برنج را آبکش کردید، مرغ و

طرز تهیه آلبالوپلو

طعمی جذاب با نوبرانه تابستان

مربری آلبالو را لابه‌لای برنج دم کنید. دقت کنید که میزان برنج کف قابلمه بیشتر از مربری آلبالو باشد تا ته‌دیگ نسوزد.

۳. می‌توانید از خلال پسته هم استفاده کنید و لابه‌لای برنج دم کنید.

فوت و فن‌ها:

از ریختن آب مربا داخل برنج خودداری کنید. اگر دوست ندارید که برنج‌تان صورتی‌رنگ شود، مربری آلبالو و خلال پسته را با کمی کره تفت دهید یا با مقدار خیلی کمی برنج دم کنید و بعد روی برنج بریزید و مرغ‌ها را کنارش بچینید. اگر مقدار برنج زیاد است بهتر است از روش بالا استفاده کنید.

می‌توانید از گوشت قلقلی هم به‌جای مرغ استفاده کنید. در این شرایط هم گوشت را بعد از طبخ یا لابه‌لای برنج دم کنید یا جدا کنار برنج بچینید.

به‌جای مربا می‌توانید آلبالو را با کمی شکر بپزید. این بستگی به ذائقه شما دارد که می‌خواهید شیرین باشد یا ترش.

طرز تهیه ترشی آلبالو

مواد لازم:

آلبالو تازه و باکیفیت: ۱ کیلوگرم

نمک: ۱ قاشق غذاخوری

شکر: ۱ قاشق غذاخوری

سرکه: به مقدار لازم

طرز تهیه

آلبالوها را بشویید. در آبکش بریزید و اجازه بدهید کاملاً خشک شوند و آب‌شان گرفته شود. سپس در یک شیشه بزرگ و تمیز و خشک یا یک دبه تمیز و خشک آلبالوها را بریزید، نمک، شکر و سرکه را اضافه کنید. سرکه باید روی آلبالوها را بپوشاند. درب شیشه یا دبه ترشی را محکم ببندید و به مدت یک هفته در یخچال نگهداری کنید. ترشی آلبالو ملس و خوشمزه شما بعد از یک هفته الی ده روز آماده است.

فوت و فن و نکات تکمیلی طرز تهیه ترشی آلبالو

ترشی آلبالو را با رب انار هم درست می‌کنند، اما طرز تهیه کلاسیک و اصلی این ترشی با سرکه و به همین راحتی است. برای اینکه ترشی آلبالو تازه و خوش طعم باقی بماند و حالت لیز و ماندگی به خودش نگذرد آن را در یخچال نگهداری کنید. به این ترتیب تمام طول سال می‌توانید ترشی آلبالو داشته باشید.

شکر را از مواد ترشی آلبالو حذف نکنید، چون تیزی و ترشی بیش از حد سرکه را می‌گیرد و طعم ترشی را ملس می‌کند.

بهترین ظرف برای نگهداری ترشی آلبالو ظروف شیشه‌ای درب‌دار هستند. به هیچ وجه از ظروف پلاستیکی برای نگهداری انواع ترشی استفاده نکنید.

رونوشت آگهی حصر وراثت
آقای ایوب رضائی ترکسلویه دارای شماره شناسنامه ۰۱۷۱۷۳۵ ۲۴۴۰ متولد ۱۳۶۸/۱۱/۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۵۳-۹۹-۱۰۱۴ ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان خانم صغری شریفی مبنمدی به شناسنامه شماره ۰۱۸۳۴۱ ۲۴۵۲۰ تاریخ ۱۳/۵/۹۳ در اقامتگاه دائمی خود بدردود گفته و ورثه حین‌الغوت آن مرحوم - مرحومه عبارتنند از: ۱- عبدالرسول رضائی ترکسلویه ش ش ۲۴۵۱۳۵۸۶۲۹ ت ت ۱۳۴۶/۶/۲ صادره از حوزه فیروزآباد ۲-اباز رضائی ترکسلویه ش ش ۲۴۵۱۳۶۲۸۳۹ ت ت ۱۳۵۴/۶/۲۰ صادره از حوزه فیروزآباد ۳-مهران رضائی ترکسلویه ش ش ۲۴۵۱۳۶۵۲۵۰ ت ت ۱۳۶۰/۱۰/۲۶ صادره از حوزه فیروزآباد ۴-ابوذر رضائی ترکسلویه ش ش ۲۴۵۲۴۰۸۸۱۶ ت ت ۱۳۶۷/۳/۱۳ صادره از حوزه فیروزآباد ۵-ایوب رضائی ترکسلویه ش ش ۰۱۷۱۷۳۵ ۲۴۴۰ ت ت ۱۳۶۸/۱۱/۲ صادره از حوزه فیروزآباد ۶-فاطمه رضائی ترکسلویه ش ش ۰۵۹۷۹۱ ۲۴۵۲۰ ت ت ۱۳۶۲/۳/۲۵ صادره از حوزه فیروزآباد ۷-افسانه رضائی ترکسلویه ش ش ۱۳۶۲۸۳۲۸۷ ت ت ۲۴۵۱۳۶۲۸۵/۱ صادره از حوزه فیروزآباد فرزندان متوفی ۷-عبدالرحیم رضائی ترکسلویه ش ش ۲۴۵۱۹۸۴۶۲۷ ت ت ۱۳۱۷/۲/۲۲ صادره از حوزه فیروزآباد همسر متوفیه ولا غیر...
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در روزنامه میلاد لارستان یک مرتبه آگهی می نماید تا هر شخصی یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد آنها باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورای حل اختلاف تقدیم نماید. بدیهی است پس از انقضاء مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
قاضی شعبه حل اختلاف میمند - شورای حل اختلاف شهرستان فیروزآباد م/الف/۱۶

رونوشت آگهی حصر وراثت
آقای سیدمحمود ایوبی دارای شماره شناسنامه ۲۴۵۱۱۶۷۵۱۳ متولد به شرح دادخواست به کلاسه ۸۰-۹۹-۱۰۰۱۴ ح از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان خانم ماهی آقند به شناسنامه شماره ۲۴۵۱۳۶۷۳۲۶ تاریخ ۲۴/۳/۸۹ در اقامتگاه دائمی خود بدردود گفته و ورثه حین‌الغوت آن مرحوم - مرحومه عبارتنند از: ۱- سیدرسول ایوبی ش ش ۰۷۸۳۵۲ ۲۴۵۲۰ ت ت ۱۳۳۵/۵/۱۷ صادره از حوزه فیروزآباد ۲-سیدمحمد ایوبی ش ش ۰۸۰۲۱۷ ۲۴۵۲۰ ت ت ۱۳۳۷/۳/۳ صادره از حوزه فیروزآباد ۳-سیدعلی ایوبی ش ش ۰۸۱۹۲۲ ۲۴۵۲۰ ت ت ۲۴۵۲۰۱/۱/۱۱ صادره از حوزه فیروزآباد ۴-سیدغلامحسین ایوبی ش ش ۰۱۶۶۴۱۱ ۲۴۵۱ ت ت ۱۳۴۸/۵/۲۰ صادره از حوزه فیروزآباد ۵-سیدطمراس ایوبی ش ش ۰۱۶۶۹۲۴ ۲۴۵۱ ت ت ۱۳۵۲/۶/۵ صادره از حوزه فیروزآباد ۶-سیدمحمود ایوبی ش ش ۰۱۱۶۷۵۱۳ ۲۴۵۱ ت ت ۱۳۵۵/۱۲/۲۲ صادره از حوزه فیروزآباد ۷-زلیخا ایوبی ش ش ۰۸۷۲۳۸ ۲۴۵۲ ت ت ۱۳۴۶/۲/۲۲ صادره از حوزه فیروزآباد ۸-شوکت ایوبی ش ش ۰۱۱۶۷۵۵ ۲۴۵۱ ت ت ۱۳۵۲/۳/۱۷ صادره از حوزه فیروزآباد فرزندان متوفی ولا غیر...
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در روزنامه میلاد لارستان یک مرتبه آگهی می نماید تا هر شخصی یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد آنها باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورای حل اختلاف تقدیم نماید. بدیهی است پس از انقضاء مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
قاضی شعبه حل اختلاف میمند - شورای حل اختلاف شهرستان فیروزآباد م/الف/۱۷

همیشه خواسته ام از خدا فقط او را

چنان که خسته فنی...



همیشه خواسته ام از خدا فقط او را

چنان که خسته تنی جای قند پهلو را!

به مرگ راضی ام، آنجا که راوی قصه

سپرده است به او پیک نوشدارو را

سفر که فاصله انداخت بین ما، امروز

دوباره سوی من آورده است این پرستو را

تن تو عطر پراکنده یا که آورده است

نسیم صبح نشابور با خود این بو را؟

دوباره از تو نوشتم هوا معطر شد

بریده اند به نام تو ناف آهو را

گرفته اند به نام غنایم جنگی

سیاه لشکر موها کمان ابرو را!

مرا دلی است پر از آه و آرزو...مشکن

برای روز مبادا چراغ جادو را

تو شاعرانه ترین اتفاق عمر منی

بگو چکار کنم چشم ماجراجو را؟

علیرضا بدیع



عارفانی که از این رشته، سری یافته‌اند

بی‌خبر گشته ز خود تا خبری یافته‌اند

سال‌ها مرکز پرگار حوادث شده‌اند

تا از این دایره‌ها پا و سری یافته‌اند...

بار برداشته‌اند از دل مردم، عمری

تا ز احسان بهاران ثمری یافته‌اند

سال‌ها غوطه چو شب، در دل ظلمت زده‌اند

تا ز چاک جگر خود سحری یافته‌اند

بسته‌اند از دو جهان چشم هوس، چون یعقوب

تا ز پیراهن یوسف نظری یافته‌اند...

همچو پروانه در این بزم، ز سوز دل خویش

بارها سوخته، تا بال و پری یافته‌اند...

«صائب» از گریه مستانه مکن قطع نظر

که ز هر قطره اشکی گهری یافته‌اند

این نیز بگذرد

بزرگی درعالم خواب دید که کسی به او می گوید : فردا به فلان حمام برو وکار روزانه ی حمامی را از نزدیک‌نظاره کن.دو شب این خواب را دید و توجه نکرد ولی فردای شب سوم که خواب دید به آن حمام مراجعه کرد دید حمامی با زحمت زیاد و د ر هوای گرم از فاصله ی دوربرای گرم کردن آب حمام هیژم می آورد و استراحت را بر خود حرام کرده است.به نزدیک‌حمامی رفت وگفت:کار بسیار سختی داری ،در هوای گرم هیژم ها را از

مسافت دوری می آوری و... حمامی گفت:این نیز بگذرد.

یکسال گذشت برای بار دوم همان خواب را دید ودوباره به همان حمام مراجعه کرد دید آن مرد شغلش عوض شده ودر داخل حمام از مشتری ها پول می گیرد.مرد وارد حمام شد وگفت:یک‌سال پیش که آمدم کار بسیار سختی داشتی ولی اکنون کار راحت تری داری، حمامی گفت:این نیز بگذرد.دوسال بعد هم خواب دید این بار زودتر به محل حمام رفت ولی مرد حمامی را ندید وقتی جویا شد گفتند:او دیگر حمامی نیست در بازار تیمچه ای(پاساژی) دارد ویکی از معتمدین بزرگ است.به بازار رفت و آن مرد را دید گفت:خدا را شکر که تا چندی پیش حمامی بودی ولی

مقام بلند پادشاهی می بینم پادشاه فعلی وحمای قبیلی، گفت: این نیز بگذرد.

مرد شگفت زده شد وگفت :از مقام پادشاهی بالاتر چه می خواهی که باید بگذرد؟ولی مرد سفر بعدی که به دربار پادشاهی مراجعه کرد.گفتند: پادشاه مرده است ناراحت شد به گورستان رفت تا عرض ادبی کرده باشد مشاهده کرد بر روی سنگ قبری که در زمان حیاتش آماده نموده حک کرده ونوشته است این نیز بگذرد.

هم موسم بهار طرب خیز بگذرد

هم فصل ناملایم پاییز بگذرد

گر نا ملایمی به تو کرد از قضا

خود را مساز رنجه که این نیز بگذرد

دلش قرص بود که خداوند طفل را حفظ خواهد نمود.

روایت مشابه‌ای بدین مضمون به داراب ایرانی اختصاص دارد. داراب و مادرش همای از سلالهٔ هخامنشیان بودند و دوران قبل از ایشان کیش رسمی ایرانیان آیین مزیسنا بود. بقول حکیم طوس فردوسی ازدواج پدر و دختر، یعنی بهمن و هما طرح یک‌آیین جدید بود که ربطی به آیین مزیسنا نداشت. نام کورش، بزرگ خاندان هخامنشی در تورات سیروس نامیده شده و این به معنای آتست که این سلاله گرایش‌هایی به کیش مزبور داشتند و احتمالاً با کیش رسمی کشور یعنی کیش زرتشت به عداوت برخاستند. روایت به آب انداختن داراب توسط مادرش هما در شاهنامه همانند روایت موسی، این‌گونه نقل می‌شود:

یکی خرد صندوق از چوب خشک بگردند و بر زد بر او قیر و مشک درون نرم کرده به دببای روم بر اندوده بیرون او مشکو موم به زیر اندرش بستر خواب کرد میانش پر از دُر خوشاب کرد بپستند بس گوهر شاهوار به بازوی آن کودک شیرخوار بدانکه که شد کودک از خواب مست خروشان بشد دایه‌[] چرب دست نهادش به صندوق در نرم‌نرم به چینی پرندش ببوشید گرم سر تنگ تابوت کردند خشک به دبق و به عنبر، به قیر و به مشک ببرند صندوق را نیم شب یکی بر دگر نیز نکشاد لب ز پیش همایش برون تاخندند به آب فرات اندر انداختند(ه)

ز خوبی آن کودک و خواسته دل او ز غم کشت پیراسته

بانوی گازر در شاهنامه روزی از روزها، مرد گازر هنگام رخت‌شویی از رود نوزادی یافت، گازر و زنش که به تازگی نوزاد خویش را از دست داده بودند نوزاد جدید را به خانه برد و به همسرش بانو گازر سپرد تا او را به جای نوباوه‌[] تازه از دست داده‌[] خود، بپرورد. نام کودک را که پسر بود، بر گرفته از آب آرام رود داراب نهادند. داراب کم کم بالید و بزرگ شد به جوان برومندی بدل گشت، اما او که داستان کودکی خویش را نشنیده بود، در پی شناخت اصالت و نژاد خود بود و در این مورد پیوسته زن گازر را مخاطب قرار می‌داد و سرانجام چون پاسخی در خور از آن زن نگرفت، بر وی خشم آورد.

داراب، چنانکه در سرگذشت خودش آمده‌است، سرانجام به پادشاهی رسید و چون بر تخت شاهی نشست، گازر و بانو گازر را نزد خویش فراخواند آنان را گرامی داشت؛ و با هدایا و پیشکش‌های فراوان دوباره از کاخ رهسپارشان نمود. حکیم فردوسی در بیتی از شاهنامه‌[] خویش، از بانوی گازر چند بار سخن گفته‌است، که بیت زیر مربوط به داستان بالا، یکی از همان موارد است:

زن گازر از درد پژمرده بود یکی کودک زیرکش مُرده بود(۴)

قصص مشابه

در کتاب قرآن‌مجید، فرعون مصر هر کودکی که از بنی‌اسرائیل متولد می‌شد آن را یافته و می‌کشت، روزیکه موسی علیه‌السلام از مادرش متولد شد مادر نگران بود میادا دژخیمان فرعون او را بیابند و هلاک کنند به همین سبب به خدای خویش پناه برد و کودک را بخدا سپرد. وقتیکه موسی را در کپوره‌ای نهاد و آن را به رود آرام نیل سپرد

شخصیت‌های افسانه‌ای زنان شاهنامه (۴)



اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی، یکی از بزرگ‌ترین حماسه‌های جهان، شاهکار حماسی زبان فارسی و حماسهٔ ملی ایرانیان و نیز بزرگ‌ترین سند هویت ایشان است و آن را قرآن عجم نیز نام نهاده‌اند. شاهنامه اثری است منظوم در حدود پنجاه‌هزار بیت در بحر متقارب مثنی محذوف (یا مقصور) (فعولن فعولن فعل (فعول)). سرایش آن حدود سی‌سال به طول انجامید. فردوسی خود در این باره می‌گوید:

پسی رنج بردم درین سال سی آخرین ویرایش‌های فردوسی در شاهنامه در سالهای ۳۰۰ و ۳۰۱ هجری قمری روی‌داد. شاهنامه شرح احوال، پیروزی‌ها، شکست‌ها، ناکامی‌ها و دلاوری‌های ایرانیان از کهن‌ترین دوران (نخستین پادشاه جهان کیومرث) تا سرنگونی دولت ساسانی به دست تازیان است (در سده هفتم میلادی). کشمکش‌های خارجی ایرانیان با هندیان در شرق، تورانیان در شرق و شمال شرقی، رومیان در غرب و شمال غربی و تازیان در جنوب غربی است. علاوه بر سیر خطی تاریخی ماجرا، در شاهنامه داستان‌های مستقل پراکنده‌ای نیز وجود دارند که مستقیماً به سیر تاریخی مربوط نمی‌شوند. از آن جمله: داستان زال و رودابه، رستم و سهراب، بیژن و منیژه، بیژن و گرازان، گرم هفتواد، شخصیت‌های افسانه‌ای زنان و جز اینها بعضی از این داستان‌ها به طور خاص چون رستم و اسفندیار و یا رستم و سهراب از شاهکارهای مسلم ادبیات جهان به شمار می‌آیند.



محمدرضا فارابی

اسپنوی

اسپنوی، در شاهنامه همسر تژاو تورانی است. او را دختر افراسیاب نیز دانسته‌اند. کیخسرو برای آوردنه او پادشاهیایی ارزنده برگزید. بیژن پس از نبرد کاسه رود و بعد از گریختن تژاو(۱)، اسپنوی را گرامی داشت و او را به نزد شاه فرستاد. فردوسی، در جاهایی از شاهنامه از اسپنوی یاد می‌کند. از جمله: یکی ماهرونیست، نام اسپنوی پری پیکر و دبیر و مشکبوی(۲) حکیم طوس در شاهنامه در قسمت شمردن کیخسرو پهلوانان را، فصل

از اسپنوی و مقام منزلت ایشان سخن می‌راند. این قسمت از گزارش راجع به آمار جنگجویان اقوام و قبایل ایران است که بدستور کیخسرو مویدان فهرستی تهیه می‌نمایند در این فهرست خویشان و کسان کیکاووس نزدیک به صد و ده جنگجو است و متعاقب آن جنگجویان سایر ولایات ذکر می‌گردد. به گنجور فرمود پس شهریار که آرد دو صد جامهٔ زرنگار صد از خَز و دیبا و صد پرنیان دو گلرخ به زَنار بسته میان چنین گفت کاین هدیه آن را دهم وزان پس بدو نیز دیگر دهم که تاج تژاو آورد پیش من وگر پیش این نامدار انجمن که افراسیابش به سر بر نهاد ورا خواند بیدار و فرَخ‌نژاد پرستنده‌ای دارد او روز جنگ کز آواز او رام گردد پلنگ

به رخ چون بهار و به بالا چو سرو میانش چو غرو و به رفتن تذرو یکی ماهرویست نام اسپنوی سمن پیکر و دبیر و مشکبوی نباید زدن چون بیابدش تیغ که از تیغ باشد چنان رخ دریغ به خم کمند ار گرفته کمر بدان‌سان بیارد مر او را به بر بانوی گازرگازر

بانوی گازر در شاهنامه همسر مردی رخت‌شور بنام گازر است، که دایه و سرپرست داراب به‌شمار می‌آید.(۳) گازر و همسرش از قضا کودکی تازه متولد شده را از دست داده بودند و یافتن این طفل مرهمی بود بر داغ دل آنها. داستان بانوی گازر در شاهنامه بدین قرار است:

بدو داد زن زود پستان شیر ببد شاد زان کودک دلپذیر

تورام‌نواهییم

من و دیوار، تورامی خواهیم

زیر آوار، تورامی خواهیم

همه‌داویم زکار استفا

همه‌بی‌کار، تورامی خواهیم

علتش چیست که ما علانیم

سرملوارم، تورامی خواهیم

«مولوی» دل به دل «شمس» سپرد

من و «عطار»، تورامی خواهیم

از همه شهر نظر سنجی شد

طبق آمار، تورامی خواهیم

یادم آمده به تو «فرهادی» گفت:

جای «اسکار»، تورامی خواهیم

نه فراوان و نه کم، عرض کنم

که به مقدار، تورامی خواهیم

نیست غیر از تو در این شهر کسی

مسابه‌ناچار، تورامی خواهیم

امیر حسین خوشحال

مسابقه مدرسه

یه روزی از روزهای زیبای بهار خانم معلم مهربون که به کلاس آمد رو به بچه ها کرد و گفت: بچه ها

یه مسابقه داریم همه خوشحال شدن و پرسیدن چه مسابقه ای؟ خانم معلم گفت من به هر نفر یه بذر گل می دهم و هر کسی زیباترین گل رو پرورش بده برنده مسابقه است .

هر کدوم از بچه ها با خوشحالی میگفت حتما من برنده مسابقه هستم.

زهر با شادی به خونه رفت و قضیه مسابقه رو به مامانش گفت و خواست یه کتاب درباره پرورش گل ها براش از کتابخانه بگیره .

مادر زهر همراه او به کتابخانه مسجد رفتن و یه کتاب به امانت گرفتن، زهر هم با دقت کتاب رو خواند و هر چی کتاب نوشته بود انجام داد .

دو هفته گذشت و زهر هر روز به گلش رسیدگی میکرد بود و نه زیاد و مراقبش بهش



آب میداد و نه کم و هر روز به گلش نگاه میکرد و باهش حرف میزد و می گفت : گل قشنگم زودتر رشد کن و بزرگ شو که خیلی دوستت دارم .

روز مسابقه فرا رسید بچه ها با خودشان کلی گلدان گل آوردن .

زهر هم خوشحال به کلاس رفت و همه با تعجب به او و گل قشنگش نگاه کردند و همه دورش جمع شدند و از گل زهر تعریف کردند.

وقتی خانم معلم همه گل ها رو دید گفت برنده مسابقه زهر خانم هست دوستان زهر ازش پرسیدن چه طوری گل به این زیبایی پرورش داده اونی جواب داد که از راهنمایی های کتاب پرورش گلها استفاده کرده .

خانم معلم هم به زهر آفرین گفت و چند دونه بذر گل با یک گلدان زیبا بهش جایزه داد

سید مجتبی امامی تقتی



لباس رنگی بابا



پاپام داره یه چارو

اندازه‌ی یه پارو

لباس رنگی داره

کفش قشنگی داره

چارو، تو دست پاپا

می کرده کومچه‌ها را

تمیز می‌شه خیابون

با چاروی پاپا چون

جعفر ابراهیمی

از کتاب «الک دولک یه آدمهک»

نمازهای کلاغی

آقای علوی به طرف تابلو رفت. مائیک را برداشت و چهار کلمه نوشت: زبان، بدن، حرکت، سکون.

بعد به طرف بچه‌ها برگشت و نگاهی به چهره‌ها کرد. علامت سؤال را در صورت همه‌ی بچه‌ها دید.

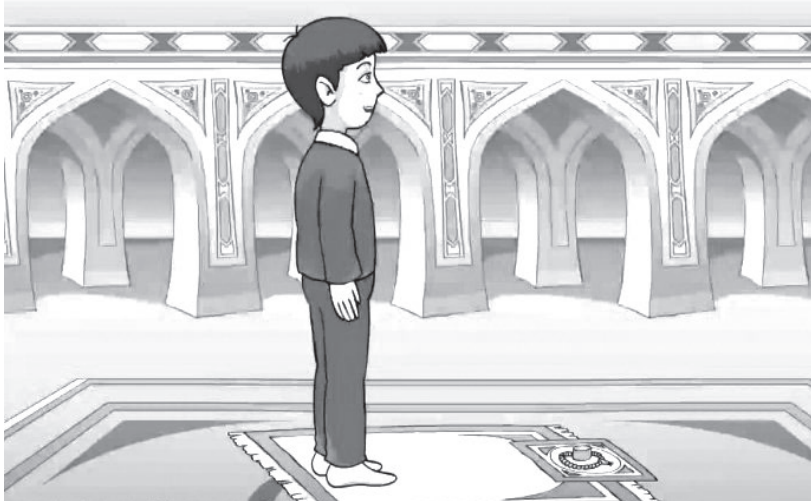
لبخندی زد و گفت: «بعضی بچه‌ها نمازهای کلاغی می‌خوانند. دیده‌اید کلاغ‌ها چگونه بر گردو یا پنیر یا هر چیزی که پیدا می‌کنند تند و تند نوک می‌زنند. بچه‌هایی هم که تند و تند سرشان را بر مهر می‌گذارند و برمی‌دارند نماز کلاغی می‌خوانند؛ چون نصف سبحان ربی الاعلی را در هوا می‌گویند و نصفش را در زمین. چنین نمازی درست نیست.»

آقای علوی در ادامه گفت: «بسیار خُب، به کلمه‌هایی که نوشتم دقت کنید. این چهار کلمه به چند مسئله ی واجب در نماز اشاره دارد. می‌دانید آن مسئله ها چیست؟» دست‌ها بالا رفت.

- آقا اجازه! در نماز نباید حرکت کنیم.

- در نماز نباید حرف بزنیم.

آقای علوی گفت: «بله، در نماز نباید راه



داستان کیومرث و اهریمن

یکی بود یکی نبود، کیومرث در این سوی آسمان بود و اهریمن در آن سو. کیومرث روشنائی را با خودش می آورد و اهریمن تاریکی را.

روشنائی و تاریکی با هم جنگ داشتند. آدم ها در جهان روشنائی زندگی می کردند و دیوها در جهان تاریکی.

دیوها مانند شب، سیاه بودند. بازوی قوی داشتند و چنگال دراز. این دو شاخ داشت، آن دیو سه شاخ و بعضی دیوها چهارشاخ داشتند. اهریمن گفت: «هن جهان را مانند شب تاریک می کنم» کیومرث گفت: «من جهان را مانند روز روشن می کنم.» اهریمن به دیوها گفت: «باید آدم ها را نابود کنید تا جهان تاریک شود و شما صاحب همه ی دنیا شوید!»

صدای غرش دیوها در آسمان پیچید. تخته سنگ های بزرگ را به سینه گرفتند. هوهوهو کردند. بلند شدند، پرواز کردند و به بالای سر آدم ها آمدند. آدم ها در کوه و دشت زندگی می کردند. لباس آن ها از برگ و پوست درختان بود. تا دیوها را دیدند به این طرف و آن طرف فرار کردند.

دیوها تخته سنگ ها را از آسمان بر روی آدم ها

انداختند. زن ها چیخ و داد کردند. مردها به جنگ

دیوها رفتند و بچه ها مثل خرگوش ها فرار کردند.

اهریمن غرش کنان آمد و تاریکی را جلو آورد. آدم ها به دل غارها رفتند و جهان تاریک و تاریک تر شد. آدم ها فریاد کشیدند و کیومرث آمد.

کیومرث به تاریکی نگاه کرد. او بر گاوی به مانند

یک کوه سوار بود. دیوها را دید که هوهو می

کردند و تاریکی را در همه جا پخش می کردند.

چشمان کیومرث مانند دو یاقوت بود و تاریکی را شکافت. اسم گاو کیومرث زرینه بود، چون به رنگ

طلا بود. تاریکی بر همه جا سایه انداخت. نه روز بود

و نه خورشید و نه روشنائی. شیرها و ببرها، پلنگ ها

غرش کردند. عقاب ها، شاهین ها، پرستوها به دنبال

خورشید بودند. گل ها، سبزه ها، درخت ها خشک

شدند. دیوها نمره کشیدند و اهریمن با صدای بلند

خندید. کیومرث فریادی بلند کشید. صدای او در

کوه و دشت و بیابان پیچید. شیرها آمدند. ببرها

آمدند. پلنگ ها آمدند. خرگوش ها و سنجاب ها و

راسوها هم آمدند. پرنده ها و آدم ها هم آمدند.

همه به دور کیومرث جمع شدند و او گفت: «دیوها

با نمره ی خود ما را می ترسانند و جهان را تاریک

می کنند. حال باید آن ها نمره ی ما را بشنوند.»

یکباره شیرها، ببرها، پلنگ ها غرش کردند. آدم

ها فریاد کشیدند. گنجشک ها جیک جیک کردند.

طوفان هوهو کرد. باد زوزه کشید. زمین و آسمان



میرزا می‌معدلی
متفلس به
صائب تبریزی

زندگی نامه
سبک
آثار

میرزا محمدعلی متخلص به صائب تبریزی و معروف به میرزا صائب بزرگترین غزلسرای قرن یازدهم هجری است. وی در حدود سالهای ۹۷۰ الی ۹۷۳ - ۱۰۰۰ الی ۱۰۰۳ هجری - در تبریز یا اصفهان دیده به جهان گشود.

پدر او میرزا عبد الرحیم تاجری معتبر بود . خانواده صائب جزو هزار فامیلی بودند که به فرمان شاه عباس از تبریز به اصفهان کوچ کردند و در محله عباس آباد سکنی گزیدند. صائب در اصفهان پرورش یافت و دانش های ادبی و عقلی و نقلی را نزد استادان آن شهر و خطاطی را نزد عموی خود شمس الدین تبریزی شیرین قلم مشهور به شمس ثانی آموخت . در جوانی به حج رفت و به زیارت مشهد مقدس نیز نایل آمد.

لله الحمد که بعد از سفر حج صائب عهد خود تازه به سلطان خراسان کردم صائب در سال ۱۰۰۳ - ۱۰۳۴ هجری - از اصفهان عازم هندوستان شد و به هرات و کابل رفت . حکمران کابل ، ظفر خان ، که خود شاعر و ادیب بود مقدم صائب را گرمای داشت . ظفر خان پس از مدتی به جهت جلوس شاه جهان عازم دکن شد و صائب را نیز با خود همراه برد . شاه جهان ، صائب را

مورد عنایت خود قرار داد و به او لقب مستعدخان داد . در سال ۱۰۰۸ - ۱۰۳۹ هجری - که صائب و ظفر خان در رکاب شاه جهان در برهانپور بودند خبر رسید که پدر صائب از ایران به اکبر آباد هندوستان آمده و میخواهد او را با خود به ایران ببرد . صائب از ظفر خان و پدر او خواجه ابوالحسن تربتی رخصت طلبید ولی حصول این رخصت تا دوسال طول کشید .

در سال ۱۰۱۱ - ۱۰۴۲ هجری - که حکومت کشمیر به ظفر خان واگذار شد صائب نیز بدانجا رفت و از آنجا به اتفاق پدر عازم ایران شد. پس از بازگشت صائب به ایران در اصفهان به حضور شاه عباس دوم رسید و خطاب ملک الشعرایی دربار صفوی یافت و در این مدت محضرش در اصفهان محل اجتماع اهل ادب و آمد و شد دوستداران سخن بود و او جز به قصد سیاحت بعضی از شهرها و ناحیت های ایران از اصفهان بیرون نرفت و در همان جا به سال ۱۰۵۴ - ۱۰۸۶ هجری - دیده از جهان فرو بست و در باغی که اکنون به قبر آقا معرف است به خاک سپرده شد. سبک شعری صائب : صائب شاعری است عارف

و ارادتمند مولوی و حافظ . گویند ای است مضمون افرین ونکته یاب و ژرف بین . توانایی او در ساختن ترکیبات و استعارات بدیع و زیبا اعجاب بر انگیز است . شعر او آییننه تمام نمای حالات روحی و عواطف گوناگون بشری است اندیشه پویای وی هر مضمونی را که به تصویر درآید لباس نظم پوشانده و بسیاری از ابیات نغزش مثل ساز شده است . این گوینده توانا از صنایع به مراعات نظیر و ایهام توجه خاص دارد و شعر او بر پایه مضمون یابی و تمثیل استوار است آثار :

کلیات اشعار او شامل قصیده و غزل و مثنوی میباشد که سخن شناسان : قصیده های او را چندان نستوده اند مثنوی او را که در فتح قندهار به فرمان شاه عباس ثانی سروده را متوسط دانسته اند اما آنچه سبب شهرت وی شد غزل است که قسمت اصلی و اکثر دیوان او را فراهم آورده است صائب اشعار خود را بر حسب موضوع طبقه بنده نموده است ۱. مرآت الجمال - ابیاتی در وصف معشوق است

۲. آرایش نگار - ابیاتی مربوط به آینه و شانه

۳. میخانه - اشعاری در باب می و میخانه

۴. واجب الحفظ - برگزیده غزلهایش

روز	اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
دوازدهم	۴:۳۰	۶:۰۱	۱۲:۵۷	۱۹:۵۲	۲۰:۱۱
سیزدهم	۴:۳۱	۶:۰۱	۱۲:۵۷	۱۹:۵۲	۲۰:۱۱
چهاردهم	۴:۳۱	۶:۰۲	۱۲:۵۷	۱۹:۵۲	۲۰:۱۱

امام رضا(ع) فرمودند:
ما حَذَّ الثَّوْلُکَ فَقَالَ لی: اَنْ لَا تَخَافَ مَعَ اللهِ اَحَدًا ؛
حد تو کل چیست؟ حضرت فرمودند: اینکه با وجود خدا از هیچ کس ترسی

خداوند دوست دارد که مردم درباره ی هم خوب فکر کنند و خیرخواه یکدیگر باشند.

نهج البلاغه

حدیث روز

روزنامه سیاسی _ فرهنگی _ اجتماعی _ خبری

صاحب امتیاز و مدیر مسئول :ابوالحسن مویدی

حرف‌پیشی و صفحه آرایی : روزنامه میلاد لارستان

آدرس دفتر مرکزی : لار – شهر جدید – بلوار امام رضا (ع) – جنب ساختمان نظام مهندسی
تلفن : ۰۲۲۴۴۷۷۵۰-۰۲۲۴۳۸۴۴
نمابر : ۰۲۲۴۸۱۰۱-۵۲۳۴۸۱۰۱
کد پستی : ۷۴۳۱۸-۳۴۳۵۵

شماره شاپا : ۹۹۶۱-۲۰۰۸ (زیر نظر هیات تحریریه)

لینوگرافی و چاپ : چاپخانه کوثر لار

www.mldl.ir miladelarestan@gmail.com

روزنامه میلاد لارستان – سال بیست و هشتم– چهار شنبه ۱۱/۰۴/۹۹ – نهم ذی القعدة ۱۴۴۱ – ۱ جولای ۲۰۲۰ – شماره ۱۵۱۸ – ۸صفحه –تک شماره ۲۰۰۰ تومان

ظرفیت بیمارستان‌های فارس در حال تکمیل است



مهرداد لطفی، با اشاره به روند افزایشی آمار مبتلایان به کووید ۱۹ در استان فارس، هشدار داد که ظرفیت پذیرش این بیماران در بیمارستان‌های فارس در حال تکمیل است.
به گزارش میلاد لارستان به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، مهرداد لطفی رئیس علوم پزشکی شیراز در جلسه ستاد مبارزه با کروناویروس و عروسی و عزاداری بدون رعایت اصول بهداشتی را عامل گسترش بیماری کووید۱۹ برشمرد.
لطفی با تأکید بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی، استفاده از ماسک در زمان خروج از منزل و پرهیز از حضور در اماکن شلوغ و پر رفت و آمد، از مردم استان خواست برای مقابله با ویروس کرونا و قطع زنجیره انتقال این بیماری با مجموعه سلامت فارس همکاری کنند.

استان فارس در لیست ابلاغیه محدودیت‌های کرونایی قرار گرفت

معاون کل وزارت بهداشت از ابلاغ اعمال محدودیت‌های کرونایی به استانداران ۱۱ استان کشور خبر داد که استان فارس نیز در این لیست ابلاغیه دولت قرار گرفت.
به گزارش میلاد لارستان به نقل از خبرگزاری فارس، ایرج حریرچی مطرح کرد: اقدامات محدودیتی برای مقابله با کرونا به استانداران استان‌های خوزستان، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، بوشهر، فارس،

بهره‌مندی دانشجویان ۱۸ تا ۵۰ سال از بیمه تأمین اجتماعی در لارستان



رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد لارستان گفت: تلاش واحد دانشگاهی لارستان بر این است که مدت تحصیل دانشجویان در سوابق بیمه‌ای آنان لحاظ شود تا بتوانند از سنوات تحصیل به‌عنوان سوابق کاری استفاده کنند.
به گزارش میلاد لارستان به نقل از خبرگزاری آنا، مهدی زارع در نشست هیئت‌رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد لارستان با مسئولان اداره تأمین اجتماعی شهر لار به‌منظور پوشش حداکثری و استفاده بهینه دانشجویان این واحد دانشگاهی از خدمات بیمه تأمین اجتماعی اظهار کرد: هدف دانشگاه، ارتقای رضایتمندی بین دانشجویان و خانواده آنان و استفاده بهینه از خدمات و تعهدات تأمین اجتماعی است.
رئیس دانشگاه آزاد اسلامی لارستان، ادامه داد: تأکید هیئت‌رئیس دانشگاه بر این است که مدت تحصیل دانشجویان برای سوابق کاری آنان لحاظ شده تا بتوانند از این شرایط مطلوب به‌عنوان سوابق کاری خود در ادارات دیگر نیز استفاده کنند.
وی افزود: شرایط مطلوب ایجادشده این امکان را به بیمه‌شدگان می‌دهد که در آینده سوابق بیمه‌ای خود را به سایر صندوق‌های بیمه و بازنشتگی در کشور انتقال دهند.

زارع بیان کرد: پرداخت مستمری بازنشتگی به بیمه‌شده اصلی با نرخ حق بیمه ۱۲ درصد با همکاری و کمک خانواده دانشجویان می‌تواند انگیزه آنان

فرماندار ویژه لارستان،گفت: برای ایجاد سرمایه گذاری های کلان هم اینک صدور مجوز برای ۱۷ مورد نیروگاه خورشیدی از یک تا ۲۵ مگاواتی در لارستان صادر شده است.
به گزارش میلاد لارستان، جلیل حسنی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: با توجه به اهمیت و ضرورت وجود نیروگاه های خورشیدی در تأمین انرژی های تجدید پذیر و قابلیت های منحصر به فرد این شهرستان برای ایجاد سرمایه گذاری های کلان هم اینک صدور مجوز برای ۱۷ مورد نیروگاه خورشیدی از یک تا ۲۵ مگاواتی دیگر صادر شده است.

حسنی، یادآور شد: تمامی این مجوزها و صدور استعلام ها و زیرساخت های موجود در گفت و گو با خبرنگار اظهار داشت: با توجه به اهمیت و ضرورت وجود نیروگاه های خورشیدی در تأمین انرژی های تجدید پذیر و قابلیت های منحصر به فرد این شهرستان برای ایجاد سرمایه گذاری های کلان هم اینک صدور مجوز برای ۱۷ مورد نیروگاه خورشیدی از یک تا ۲۵ مگاواتی دیگر صادر شده است.



فرمانده سپاه ناحیه لارستان از اجرای ۸۵ برنامه در لارستان همزمان با دهه گرامت خبر داد.
به گزارش میلاد لارستان به نقل از روابط عمومی سپاه لارستان، سرهنگ جاهدی گفت: برنامه های دهه کرامت امسال با توجه به وضعیت کرونا بیش تر بر مبنای فضای مجازی برگزار گردیده است که طی آن ۸۵ برنامه توسط مجموعه سپاه، بسیج و پایگاه های مقاومت در لارستان به اجرا در آمده که از این بین می توان به ویژه برنامه های زیر اشاره کرد:

• فضا سازی شهری بمناسبت روز دختر همزمان با میلاد شهادت شهید معصومه (سلام الله علیها) و برگزاری مسابقه شات شاد به همت بسیج خواران حضرت فاطمه (سلام الله علیها) و مشارکت بانک سینا با موضوع ثبت لحظه های عاشقانه پدر

صدور مجوز برای ایجاد ۱۷ نیروگاه خورشیدی در لارستان



فرماندار لارستان تصریح کرد: این نیروگاه ها چنانچه با سرمایه گذاری داخلی انجام شود به ازای هر مگاوات نیروگاه خورشیدی رقمی افزون بر ۶۰ تا ۱۰۰ میلیارد ریال سرمایه گذاری و هزینه نیاز دارد.
انرژی خورشیدی به عنوان اصلی ترین منبع انرژی تجدیدپذیر در جهان و منبع عمده تمام انرژی‌های موجود در زمین است و همانند سایر انرژی‌ها به طور مستقیم یا غیر مستقیم می‌تواند به دیگر اشکال انرژی همانند گرما و الکتریسیته تبدیل شود.
نیروگاه خورشیدی یکی از راهکارهای

نوین است که امروزه در جهان نگاه ویژه‌ای به آن وجود دارد که با بازده بالا و هزینه کم به انرژی قابل مصرف الکتریکی تبدیل می‌شود.

قرار است نیروگاه خورشیدی ۱۰ مگاواتی کورده لارستان با سرمایه گذاری حدود ۱۲ میلیون دلاری و با همت و تلاش سرمایه گذار بخش خصوصی و همراهی و همکاری دولت برای ایجاد زیرساخت ها و مجوزهای لازم اکنون آماده افتتاح و با دستور و ارتباط ویدئویی رئیس جمهوری اسلامی ایران است.

اجرای ۸۵ برنامه در دهه کرامت لارستان

و دختری
•حضور خدام حرم امام رضا (علیه السلام) با پرچم متبرک رضوی در شهرستان و اجرای مسابقات مجازی رضوی دلنوشته ای به امام رضا(ع) – حفظ صلوات خانگی و ختم امام رثوف – جشنواره خانوادگی عکس با حرم- برگزاری مشاوره رایگان به صورت مجازی و حضوری افراد با رعایت پروتکل بهداشتی در زمینه حقوقی خانواده و معارف
•برگزاری طرح یا ضامن آهو؛ جشن گلریزان آزاد سازی زندانیان جرائم غیر عمد •حضور خادمین رضوی به همراه مسئولین شهرستان در بین کارگران، تحت عنوان طرح حجت رضوی
•تقدیر خادمین رضوی از کادر درمان، گروهای جهادی و مالکین اماکن تجاری و منازل مسکونی که نسبت به بخشش اجاره بها اقدام نمودند
•دیدار با بیماران صعب العلاج تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی
• ایجاد یادمان های رضوی و ایستگاههای فرهنگی رضوی در سطح شهر
•توزیع نان متبرک شده با نان و آرد حرم مطهر امام رضا (ع)به همت پایگاه مقاومت شهید علی اکبر رزبان و شبکه جوانان رضوی •رونمایی از پوستر نسیمی جان فرا می آید به طراحی مهدی باقر نژاد و عکسی

ابوالحسن مویدی

از دیرباز، برخی اشعار نغز که به امام علی(ع)منسوب بوده توسط نویسندگان و ادب شناسان جمع آوری و به زیور طبع مزین نموده اند.
بعضی نیز شعرهای تازه ی را به فارسی ترجمه و پارهای نیز آن را به نظم درآورده‌اند و جمعی بر دیوان آن حضرت، شرح نوشته‌اندکه شرح«قاضی‌میرحسین‌فرزندمعین‌الدین مینیدی شافعی» مشهور است و در دوره صفویه اعتبار ویژه‌ای داشته است، اما ترجمه منظوم پارسی هرچند در گذشته وجود داشته که اکنون در دسترس نمی‌باشد.
لذا پاره ای از اشعار تازه ی منسوب به امام(ع) از روی نسخه دیوان امام علی تألیف «بیبقی نیشابوری کدیری» از ادبای قرن ششم هجری که توسط دکتر ابوالقاسم اماسی تصحیح و ترجمه شده به نظم درآورده و به خوانندگان تقدیم می‌شود.
از خداوند تعالی آرزومندیم توفیق را رفیق فرماید تا در حد توان از این کتاب نفیس بهره مند شویم و آن حضرت با فضل و کرم خدادادی خویش نظر لطفی افکندد و این بنده عاصی را مورد محبت ولایتی خویش قرار دهد و از شفاعت بهره‌مند سازد.

وَمِنْ نَصَائِحِهِ (۵)

وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ تَجِدُهُ مُحَبَّرًا
عَمَّنْ يَجُودُ وَمَنْ يَضِنَّ وَيَمْنَعُ
وَإِذَا اسْتَقَالَكَ ذُو الْإِسَاءَةِ عَثْرَةً
فَاقْلَهُ إِنَّ ثَوَابَ ذَلِكَ أَوْسَعَ

از اندرزهای امام(ع) (۵)

میهمان را گرمی دار که وی از آن که دهش یا بخل کند سخن بسیار گوید.
گنجهکار اگر از تو گذشت خواهد، از او درگذر که پاداش خدا بزرگتر است.

به میهمان تو کرامت ناکه ممانان

سخن به بخل و دوش می کشد چون اروند
کن عکار اگر عفو خواست، بخشش کن

که جو دو رحمت حق و اوع است ای دل‌بند

اهدای تبلت به دانش آموزان محروم بیرم



۱۰ تبلت به دانش آموزان روستاهای محروم علی آباد اوکش و اینکه اهدا از توابع بخش بیرم لارستان با هدف استفاده از سامانه آموزشی (اپلیکیشن) شاد با عنوان شبکه رفاکیر ارتباط معلمان با دانش آموزان اهدا شده.سامانه شاد به طور رسمی از تاریخ ۲۲ فروردین ۹۹ برای پوشش تحصیلی و کاهش فاصله آموزشی ناشی از بروز بیماری کرونا در سراسر کشور آغاز شد.در آیینی که برای اهدای ۱۰ تبلت به دانش آموزان بخش بیرم لارستان برگزار شد، اعلام شد که این تبلت ها را وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات اهدا کرده است. تعداد دانش آموزان این دو روستا حدود ۱۷۰ نفر اعلام شد.
همچنین اعلام شد محمد جواد آذری جهرمی وزیر ارتباطات بیش از ۱۵۰۰ عدد تبلت برای دانش آموزان نیازمند در سراسر کشور تهیه کرده است.
این تبلت های اهدایی وزیر نیز با تجهیزات کامل ، قابلیت کنترل والدین برای تنظیم زمان استفاده از تبلت و برنامه های مختلف تعریف و تنظیم شده و دسترسی‌های مجاز به امر در حوزه های امنیتی ، اجرایی و حتی خود وزارت آموزش و پرورش مربوط به مدارس روستایی و ضعف توان مالی برخی خانواده ها مبنی بر نداشتن گوشی همراه و یا ضعف آنتن دهی و نداشتن اینترنت است که البته این ضعف ها و چالش ها در برخی مناطق و استان ها همچون بخش بیرم لارستان با توجه به محرومیت های گذشته و حاکم بر آن بیشتر قابل لمس است.

